



# LAN

K



매거진 vol 2.  
Blank [       ]

## Blank [ ]

대구생활문화센터는 대구 시민들의 일상 속 생활문화를 지원하기 위해 건립된 공간으로 대구 시민 모두가 문화적 삶을 누리게 하는 것이 목적입니다.

대구시민들과 생활문화동호인들에게 생활문화 공유 거점 플랫폼이 되고자 대구시 9개 구군과 협력하여 생활문화의 자생적 생태계를 구축하고 이에 조응하는 대구 생활문화의 미래에 기여하고자 합니다.

특히 2023년 한해는 지방시대 전략과 더불어 총 9개 구군이 지난 2021년부터 협력사업을 중심으로 추출된 성과와 결과물들을 토대로 대구문화예술진흥원 생활문화 정책의 새로운 발전 전략을 모색해 왔습니다.

누구나, 무엇이든, 어디서든, 언제든 ‘[            ]’ 생활문화가 될 수 있습니다. 내가 원하는 문화를 삶 속으로 더 가까이 갈 수 있는 환경을 위해 대구생활문화센터가 함께하겠습니다.

앞으로도 대구시민의 보편적인 문화가치가 활성화 되고, 시민과 시민을 연결하는 자생적인 생활문화 생태계를 구축할 수 있도록 많은 관심과 성원 부탁드립니다. 감사합니다.

# CONTENTS

## 대구생활문화센터 2023년까지의 걸음

- 0-1. 생활문화제 추진현황
- 0-2. 연도별 생활문화활성화사업 추진현황
- 0-3. 대구생활문화협의체 3개년

## 주체 [ ] 시민 직접 참여 가능 콘텐츠

- 1-1. 공간 그 이상의 [ ] : 대관
- 1-2. [ ] 하는 데이 : 기획 프로그램 생동데이
- 1-3. 생활문화의 [ ] 를 열어 : 생활문화교실
- 1-4. [ ] 을 자랑해 주세요! : 우수 프로그램

## 공간 [ ] 공간 확장성 콘텐츠

- 2-1. 우리동네 어디든 [ ] 공간 : 우리동네 생활문화1(공간형)
- 2-2. [ ] 으로 모인 사람들 : 우리동네 생활문화2(프로젝트형)

## 연결 [ ] 성과공유회 · 주간 · 축제

- 3-1. 집 앞에서 [ ] 즐기기 : 생활문화주간
- 3-2. 세 돌을 맞은 생활문화센터 : 성과공유회
- 3-3. 도심 속 [ ] 광장 : 생활문화축제

## 확장 [ ] 협의체 | 구군네트워크

- 4-1. 9개의 대구 : 생활문화협의체
- 4-2. 생활문화의 [ ] : 생활문화포럼
- 4-3. [ ] 의 생활문화 : 구군네트워크 협력사업

## 전문가의 목소리 | 칼럼

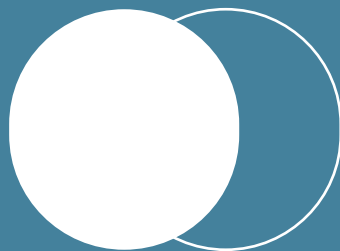
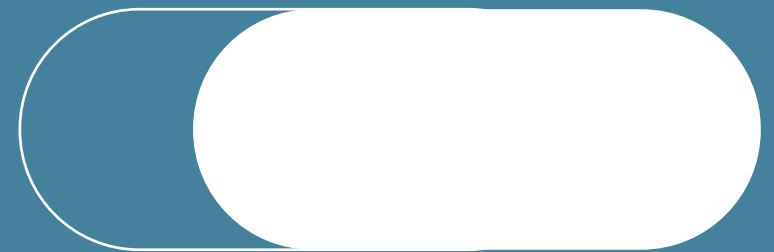
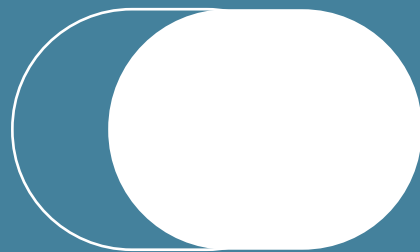
한국행정연구원 초청연구위원 | 나보리  
안동대학교 민속한연구소 연구위원 | 권수빈

0.

## 대구생활문화센터

### 2023년까지의 걸음

대구생활문화센터는 2021년 11월 광역 거점형 생활문화센터로 첫발을 내딛은 후 지금까지 대구 시민의 일상 속 생활문화를 지원하기 위해 노력하고 있습니다. 그동안 대구 생활문화를 위해 달려온 추진현황을 소개합니다.



생활문화제 추진현황

연도	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2021	2021	2022	2023
참여 구군	-	-	-	-	동구·중구·북구 수성구·달서구·달성군	서구·북구 수성구	북구	-	-	-
일정	7. 18.~20.	7. 17.~26.	7. 29.~31.	7. 14.~16.	10. 6.~7.	10. 5.~6.	10. 16.~11. 14.	11. 19.~21.	10. 8.~9.	5. 13.~14.
개최장소	코오롱 야외음악당	코오롱 야외음악당	대구 스타디움 서편광장	국채보상 운동기념 공원	(광역)대구삼성창조캠퍼스 (기초)금호강문화광장 (기초)김광석길 (기초)두류아울렛분수대광장 (기초)사문진주막촌 (기초)금호강문화광장 (기초)울루루문화광장	(광역)국채보상기념공원 (광역)2.28기념중앙공원 (기초)금호강산격대교하단 (기초)이현공원잔디광장 (기초)울루루문화광장	(광역) 온라인	(광역) 대구생활 문화센터	(광역) 동성로 일대	(광역) 동성로 일대
개최방식	직접사업	직접사업	직접사업	직접사업	민간경상보조 직접사업	민간경상보조 직접사업	민간경상보조 직접사업	직접사업 대구생활 문화센터 개관식연계	직접사업	직접사업

연도별 생활문화활성화사업 추진현황

2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
<b>사업명</b> 네트워킹구축사업 코디네이터양성사업 전문인력 활동지원	<b>사업명</b> 전시·공연활동지원 전문인력 활동지원 생활문화프로그램지원 문화소외계층 문화활동지원	<b>사업명</b> 전시· 공연활동지원 프로그램지원 네트워킹프로젝트 역량강화사업	<b>사업명</b> 우리동네생활문화공간 공연활동지원사업 프로그램지원사업 예술동호회 교육지원사업	<b>사업명</b> 시민갤러리 우리동네 생활문화공간 협업프로젝트-연결고리 코디네이터양성사업 공연활동지원사업 프로그램지원사업	<b>사업명</b> 시민갤러리 우리동네 생활문화공간 프로그램지원사업(콘텐츠개발) 힐링 버스킹 생활문화술훈(공연기획) 예술동호회교육지원사업	<b>사업명</b> 시민갤러리 우리동네 생활문화공간 예술동호회 활동지원사업 생활문화술훈 운영 생동예담(좌담회) 결에on생활문화 생동버스킹	<b>사업명</b> 우리동네 소확행 우리동네생활문화공간 생동버스킹 생동데이 생활문화교실 생동이음 시민갤러리	<b>사업명</b> 우리동네 생활문화 1·2 생활문화주간 생동버스킹 생동나눔 생동데이 생활문화교실 시민작가열전 생활미술프로젝트
<b>내용</b> 네트워킹 매개인력 양성 역량 강화	<b>내용</b> 활동 지원 콘텐츠 지원 역량 강화 사회공헌	<b>내용</b> 활동 지원 콘텐츠 지원 역량 강화 사회공헌	<b>내용</b> 교육 중심 매개인력 양성·파견 콘텐츠 지원, 활동 지원	<b>내용</b> 교육 중심 매개인력 양성·파견 콘텐츠 지원, 활동 지원	<b>내용</b> 교육 중심 매개인력 양성·파견 콘텐츠 지원, 활동 지원	<b>내용</b> 활동 중심 공간 지원 온라인 개설	<b>내용</b> 활동 지원 역량강화 공간 지원 사회공헌	<b>내용</b> 활동 지원 역량강화 공간 지원 사회공헌
<b>주관</b> 대구광역시	<b>주관</b> 대구광역시	<b>주관</b> 대구광역시	<b>주관</b> 문화예술교육진흥원 대구광역시	<b>주관</b> 문화예술교육진흥원 대구광역시	<b>주관</b> 문화예술교육진흥원 대구광역시	<b>주관</b> 지역문화진흥원 대구광역시	<b>주관</b> 대구광역시	<b>주관</b> 대구광역시

## 생활문화좌담회 | 2021 생동예담

## ○ 운영방식



## ○ 세부내용(의견수렴)

간담회	구군담당자 (문화재단)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (예산확보) 예산 확대에 관한 요구</li> <li>- (담당인력 확충) 전문인력 확충에 관한 요구</li> <li>- 공간 조성에 따른 운영 인력 충원 고려</li> <li>- 지역에 맞는 전문인력 양성 고려</li> <li>- (대구형 생활문화) 위탁 연구에 대한 요청</li> </ul>
	생동지기 · 대구시민	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (공간확보) 활동공간 부족으로 인한 어려움</li> <li>- (생활문화 생태계) - 경험이 많은 생동지기의 다각적 활용</li> <li>- (광역센터 역할) 광역 거점형 센터 방향성 확보</li> <li>- 생활체육과 생활문화의 구분을 명확히 할 필요</li> <li>- (거버넌스 구축) 광역과 기초가 유기 협력 방안 모색</li> </ul>
	활동가	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (지역별 편차) 생활문화 관련 정보를 광역에서 구축하고 구군에 매칭하는 체계적인 시스템 필요 → 구군 격차해소</li> <li>- (공간지원) 생활문화 공간 부족, 유휴공간 활용 비용 등에 대한 지원 → 우리동네 생활 문화공간 구군 확장</li> <li>- (경험 및 노하우 공유)</li> <li>- 찾아가는 생활문화 기획 → 2022 생동이음 기획</li> <li>- 대구형 생활문화 구상 및 정착을 위한 프로젝트 제안</li> </ul>

## ○ 결론도출

전문가 자문회의	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 대구생활문화센터의 명확한 정체성 정립 필요</li> <li>- 생활문화센터 방향성 정립을 위한 조사·연구를 통해 매뉴얼 개발</li> <li>- 생활문화와 문화복지의 명확한 구분이 필요</li> <li>• 기초자치단체 및 관련기관과의 명확한 역할 설정 필요</li> <li>• 센터 내 시설 활용에 대한 연계</li> </ul>
전문가 세미나	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문화정책 및 사례 분석</li> <li>• 기초와 광역 협력모델 제안 (대구형 생활문화제시)</li> <li>• 생활문화 향유자의 주체적 활동방안</li> </ul>

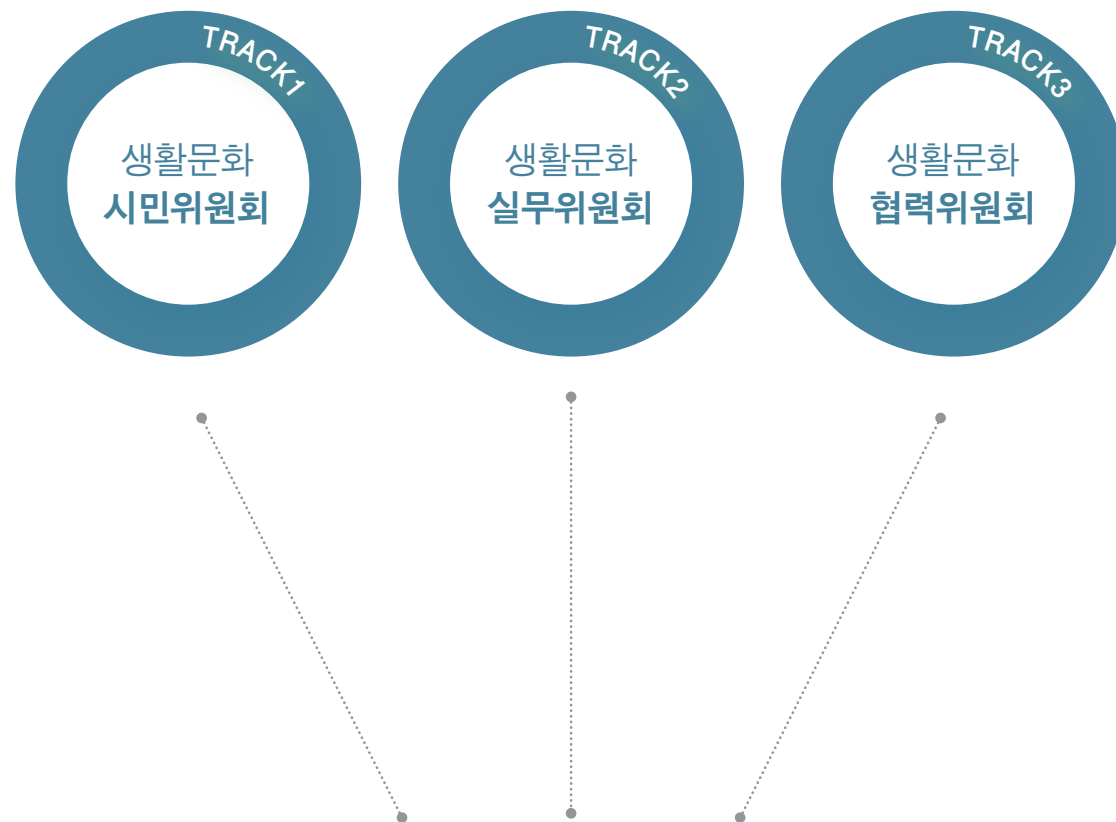
## 구군 공동 협력사업 및 대구생활문화협의체 운영

매개인력지원사업  
(전문인력 확충)

대구생활문화제  
(예산확대)

대구생활문화협의체  
(광역-기초 협의)


대구형 생활문화를 위한 [2022 생활문화협의체]




대구생활문화센터와 8개 구군 문화재단 생활문화 협의체



대구생활문화센터의  
장기 운영방안 및  
방향성 구축

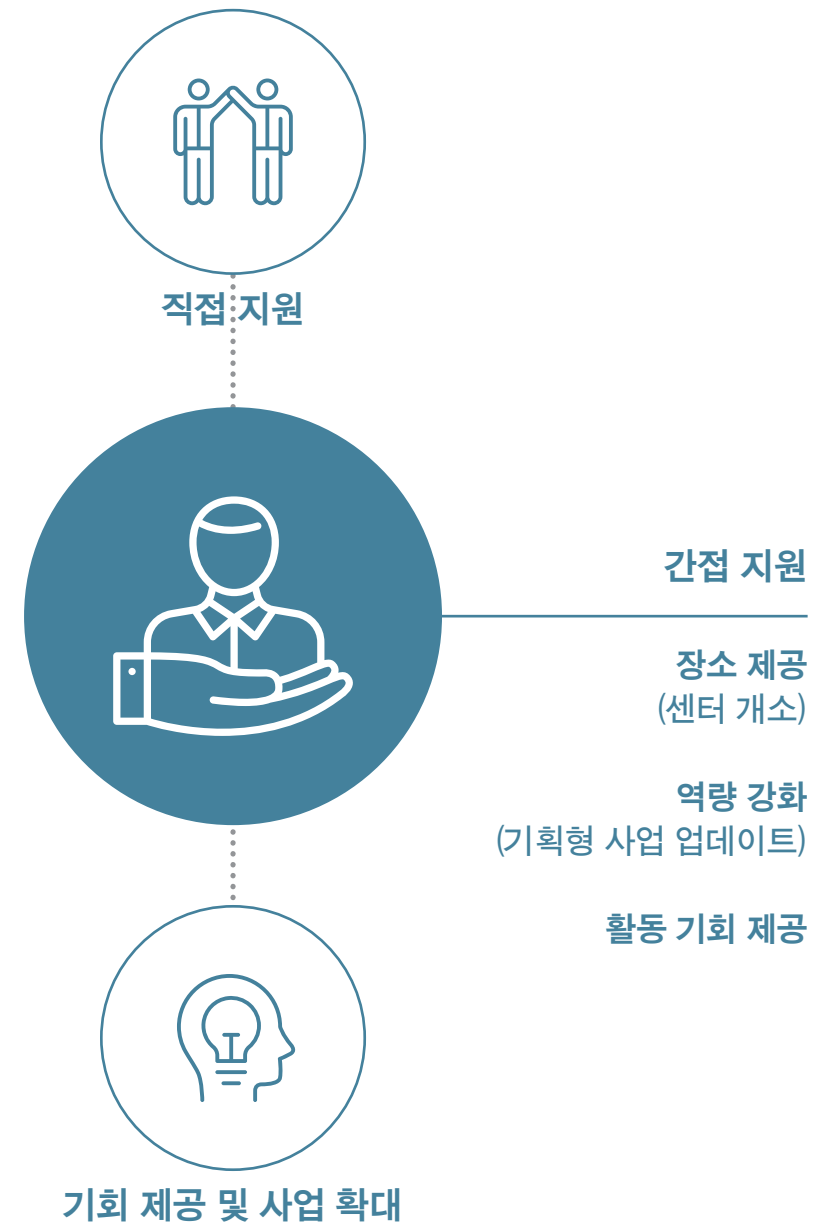


대구 생활문화  
활성화를 위한  
장기협력 관계망 형성



구군 생활문화  
특성을 반영한 지역  
맞춤형 사업 정착

2022 대구생활문화





## 광역센터 사업

광역 거점 역할을 수행하기 위해 거버넌스 구축  
대구생활문화협의체/구군 네트워크 협력사업

## 생활문화 활성화, 사회공헌 사업

우리동네 생활문화공간  
우리동네 소확행

일상 곳곳에서 생활문화를 누릴 수 있는 기회 확대

생활문화교실

생동지기가 직접 교육 주체가 되어 교육 프로그램 진행

생동이음

문화소외지역으로 찾아가는 생활문화

생동 버스킹

지역 내 주요공간에서 공연 활동 기회 제공

시민갤러리 생동데이

기획자(전문 예술인)와 생활문화인의 협업 및 성장

## 축제

생동지기들의 축제이자 시민이 주인공인 축제

## 대구생활문화제

## 9개 구군과 함께하는 [2023 생활문화협의체]

## ○ 운영방식

Track1	시민위원회 (시민, 생동지기)	- 니즈파악, 의견제시 - 실행주체 중심 활성화 방안 마련, 활동가 포함
Track2	실무위원회 (센터, 실무자)	- 협력방안 논의 및 환류체계 구성, 인·물적 공유 - 정책 및 공모사업 추진
Track3	협력위원회 (재단 대표자)	- 장기협력 관계망 형성 - 실행주체 중심 환류체계 - 주요의제 안전승인
연구자문단 (신설)		- 대구형 생활문화 안착을 위한 의제 발굴 및 학술적 분석 - 구군/생활문화센터 장기협력 방안 제안 - 지역형 정책 및 사업 연구

## 대구생활문화센터와 9개 구군 재단(생활문화센터) 협력 추진 방향

- 대구생활문화센터의 광역거점 역할 수행을 위한 운영방안
- 구군 특성을 반영한 생활문화 활성화 방안 및 거버넌스 구축
- 대구생활문화인의 의견공유를 바탕으로 한 생활문화 활성화

## ○ 생활문화 연구

## 대구 생활문화 추진 사업

- 대구 생활문화 지원 조례
- 구군별 생활문화 및 센터 지정 현황
- 현재 이행상황 분석

## 의견수렴 및 포럼

- 시민 및 생활문화동호회
- 구군별 생활문화 실무자 및 관계자
- 생활문화 정책 전문가 자문
- 생활문화 정책 포럼 추진

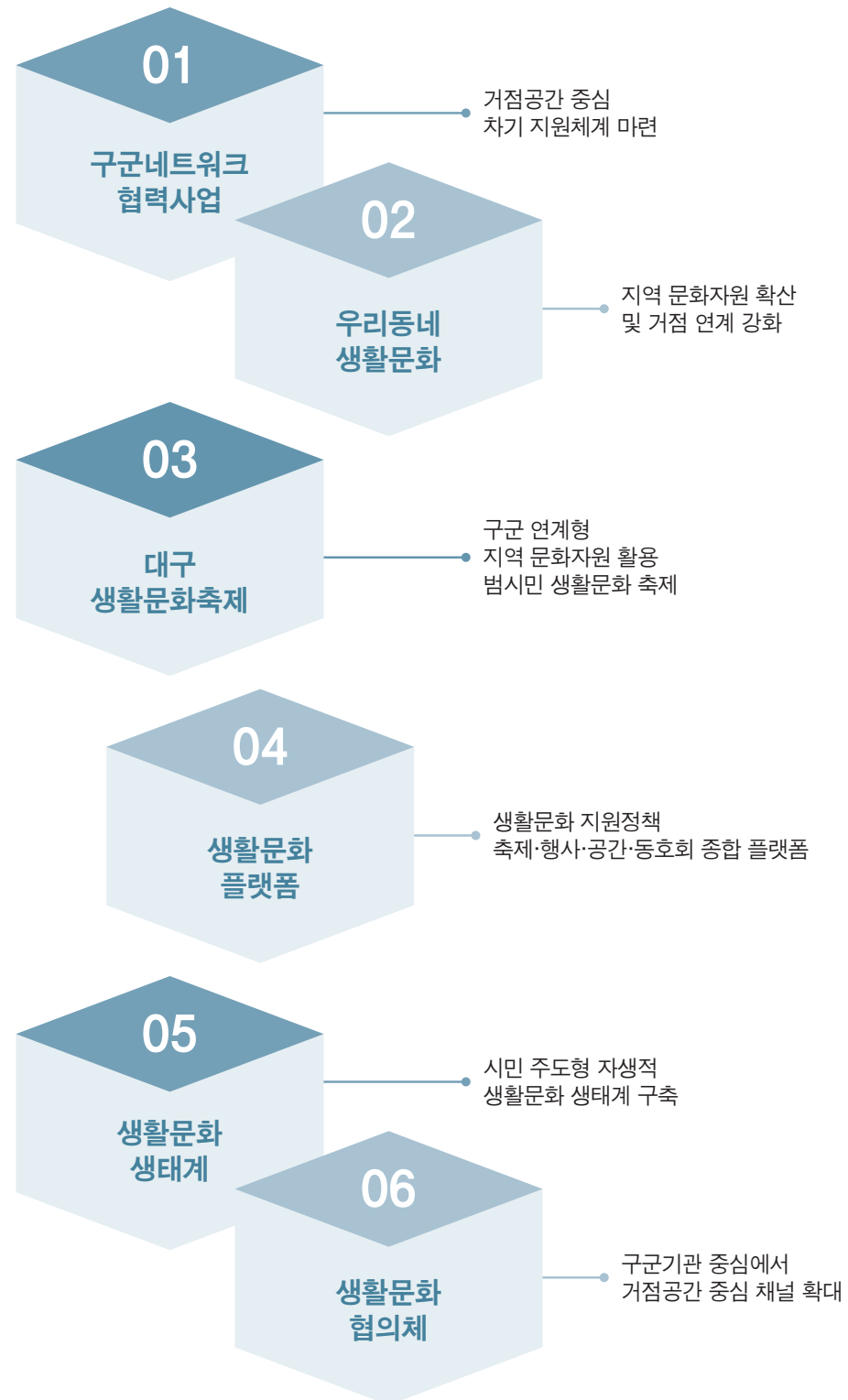
대구  
생활문화  
지형도

## 구군별 기초자료 조사

- 지역 현황조사(연구, 경제, 사회 등)
- 생활문화 지원현황 조사  
(생활문화 지원사업, 기반시설, 추진현황 등)

## 생활문화 지형도 도출

- 현황 분석에 따른 대구형 생활문화
- 지형도 도출 및 분석 결과에 따른  
중장기 실행과제 도출



# 01.

## 주체 [        ]

### 시민 직접 참여 가능 콘텐츠

- 1-1. 공간 그 이상의 [        ] : 대관
- 1-2. [        ] 하는 데이 : 기획 프로그램 생동데이
- 1-3. 생활문화의 [        ] 를 열어 : 생활문화교실
- 1-4. [        ] 을 자랑해 주세요! : 우수프로그램

생활문화는 ‘주체’에서 시작된다.  
여가, 취미, 공동체, 내가 하는 모든 것이 문화가 된다.

## 1-1. 공간 그 이상의 [ ] 대관

### 공간소개

생활문화센터는 연습실, 전시실, 동아리실 등 4층 14개의 실로 나누어져 있다.



F1 전시실 A홀(대전시실)  
전시실 B홀(소전시실)  
생활문화라운지



F2 어울림홀  
음악실1  
음악실2  
음악실3



F3 교육실1  
교육실2  
동아리실1  
동아리실2



B1 다목적홀  
연습실1  
연습실2  
탁구장

‘생활문화’란 지역의 주민이 문화적 욕구 충족을 위하여 자발적이거나  
일상적으로 참여하여 행하는 유형·무형의 문화적 활동을 말한다.  
(지역문화진흥법 제2조 2항)

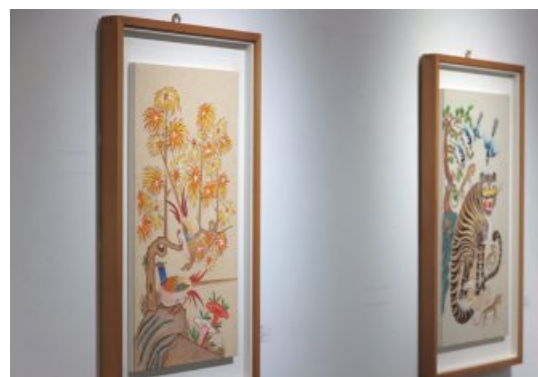
## INTERVIEW

## 행복과 치유의 예술, K-민화 '2023 라온민화연구소 회원전'

## “라온민화연구소는 [ 행복 놀이터 ]이다”

4월 12일 수요일부터 4월 21일 금요일까지 대구생활문화센터 1층 대전시실, 소 전시실에서는 생동지기 '라온민화연구소'의 회원전이 열렸다. 이번 전시에서 '라온민화연구소'는 다양한 민화를 주제로 17명의 회원들이 17점의 가리개와 17점의 액자 또는 족자 형식 전시물을 선보였다.

'행복과 치유의 예술, K-민화'라는 주제로 열린 라온민화연구소 전시에는 작품 속에 단순한 그림과 색채로서의 의미가 아닌 우리가 삶 속에서 찾아가고자 하는 행복과 소망이 담겨있다.



라온민화연구소 대관 전시 현장

**Q. 생동지기 '라온민화연구소'에 대해 소개 부탁드립니다.**

A. '라온민화연구소'는 전통적인 한국 민화를 사랑하는 사람들의 모임입니다. 한국 민화의 문화적 가치를 보존, 전승하기 위해 노력하고 있으며, 전통적인 민화의 재해석을 통해 현대적인 시각으로 발전시키는데 기여하고자 노력하고 있습니다. 저희 '라온민화연구소'는 15년의 역사를 가지고 있으며 지금까지 3회의 회원전을 개최하였습니다.

**Q. <행복과 치유의 예술, K-민화> 전시에 대해서 설명 부탁드립니다.**

A. <행복과 치유의 예술, K-민화> 전은 다양한 민화 주제와 기법으로 17명의 회원들이 34점의 가리개와 액자 또는 족자 형식의 작품 34점을 선보였습니다. 코로나19 팬데믹 상황에서도 회원들의 의지로 그림을 이어나가며, 민화를 그리는 과정에서 행복과 치유를 찾아가는 특별한 경험을 하게 되었습니다. 민화는 솔직하고 낙천적이고 따뜻한 그림입니다. 또한 지식이 없어도 무아지경에서 그린 그림은 깨달음을 선물해 주는 것 같습니다. 이러한 밝은 에너지는 회원들 간의 소통과 화합을 더욱 돈독히 하였고 그 과정 중에 <행복과 치유의 예술, K-민화> 전을 개최하게 되었습니다.

**Q. 대구생활문화센터에서 전시를 하게 된 소감 말씀 부탁드립니다.**

A. 지인의 소개로 알게 되어 방문했다가 전시회를 열게 되었습니다. 그리고 센터를 알아 가면서 '생동지기'에까지 가입 신청을 하게 되었습니다. 깨끗하고 넓은 전시실과 과하지도 모자람도 없는 이미지가 마음에 들었고, 작품 디스플레이를 마치면서 모두의 칭찬에 많이 흡족했습니다.

대관, 교육 프로그램, 지역사회와의 연계사업 등을 살펴보면 시민의 한 사람으로 충분히 생활문화를 누리고 즐길 수 있는 공간이며, 예술인의 입장에서 '어쩌면 지역사회 시민들에게 조금이나마 도움이 되는 역할을 할 수도 있겠구나'라는 생각을 하게 되었습니다.

**Q. 전시 준비를 하시면서 힘들었던 점이나 가장 기억에 남는 일이 있을까요?**

A. 전시 준비를 하는 입장에서 가장 힘든 점은 작품의 질도 중요하지만 무엇보다 모든 회원들이 참여하고 낙오자 없이 무사히 전시를 오픈하는 일인 것 같습니다. 그러기 위해서는 회원들 간의 유대관계, 소통과 화합, 공감과 위로와 같은 인간적인 감성들이 충만해야지만 전시회라는 결과물을 얻는 것 같습니다. 무거운 냄비까지 가지고 화실에서 요리하고, 손에 갖가지 먹거리를 들고, 같이 먹고 마시며 떠들었던 그 시간들과 회원들의 웃는 얼굴을 떠올리면 늘 미소가 지어지는 것 같습니다.

**Q. 우리 동호회를 한 마디로 표현한다면?**

A. '라온민화연구소'는 [ 행복 놀이터 ]이다.

**Q. 마지막으로 앞으로의 계획이나, 대구생활문화센터에 바라는 점이 있으신가요?**

A. 화실의 바람이 있다면 그동안 전통적인 민화의 답습에 많이 치중했다면, 앞으로는 개성적인 스타일과 기술을 표현하는 현대 민화로의 자유로운 창작활동으로 발전시키는 것입니다.

대구생활문화센터에 바라는 점이 있다면 다양한 연령, 경험, 관심을 가진 관람객들을 위한 예술 프로그램을 다양하게 제공하여 예술의 즐거움과 가치를 누구나 체험할 수 있는 기회를 제공해 주었으면 합니다.

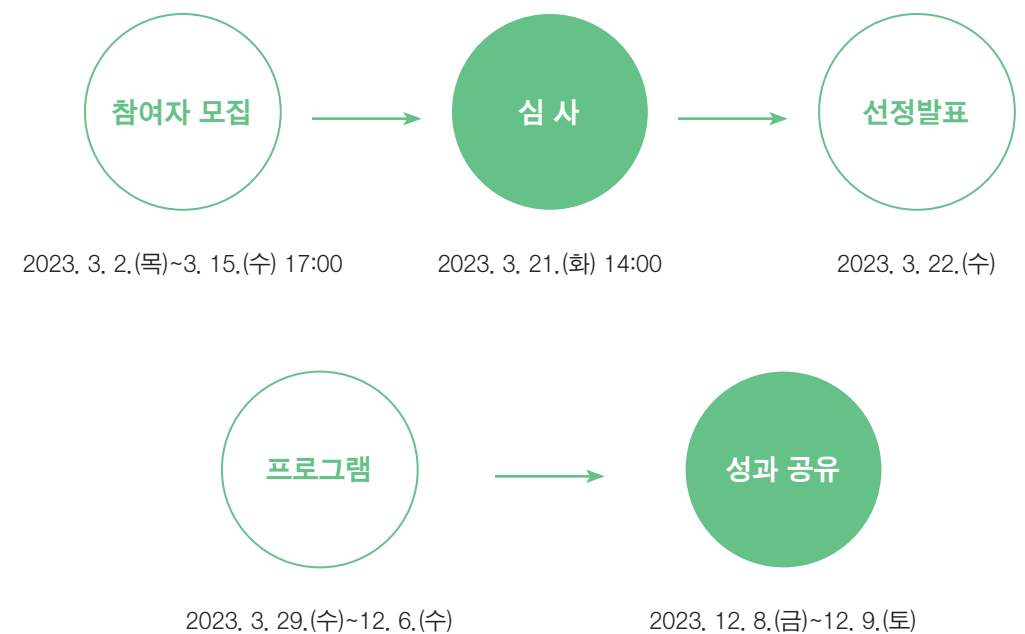


## 생동데이

### ○ 기획구성

구분	주요 내용	비고
정기 공연	생동데이 선정 연합 동호회 정기 공연	장르·분야 간 협업
기획 공연	전문 기획자1-동호회4 매칭 협업 기획 공연	기획자 선정 동호회4 협업
초청 공연	타 기관 협업 초청 공연	타 기관 협업

### ○ 추진일정



생동데이는 시민이 직접 기획하고 출연하는 대구생활문화센터 기획 프로그램입니다.  
장르, 주제, 형식의 틀을 깨고 내가 그리고 꿈꾸는 문화를 만들어 갑니다.





전체 영상 바로보기 QR 코드  
대구생활문화센터 유튜브 채널

PROGRAM

2023 생동데이

문화예술그룹 우진

일시 | 3. 29.(수) 19:30~20:30  
장르 | 국악



달구벌정가회

일시 | 4. 26.(수) 19:30~20:30  
장르 | 국악 기획 | 장선주



은주밴드

일시 | 7. 26.(수) 19:30~20:30  
장르 | 밴드 기획 | 장선주



기획공연1

일시 | 8. 23.(수) 19:30~20:30  
장르 | 복합 기획 | 장선주



극단배우다

일시 | 5. 31.(수) 19:30~20:30  
장르 | 연극 기획 | 장선주



리라인댄스

일시 | 6. 28.(수) 19:30~20:30  
장르 | 무용 기획 | 장선주



아름다운 손짓, 시낭송의 향기

일시 | 8. 30.(수) 19:30~20:30  
장르 | 복합 기획 | 이상규



젼카퍼커션

일시 | 9. 20.(수) 19:30~20:30  
장르 | 기악 기획 | 이상규



## 문화예술그룹 우진

일시 | 9. 27.(수) 19:30~20:30  
장르 | 국악



## 대구트럼펫밴드

일시 | 10. 25.(수) 19:30~20:30  
장르 | 밴드 기획 | 이상규



## 하모트리앙상블

일시 | 11. 29.(수) 19:30~20:30  
장르 | 복합 기획 | 이상규



## 연합공연2

일시 | 12. 6.(수) 19:30~20:30  
장르 | 복합 기획 | 이상규



## 관람객 만족도 조사

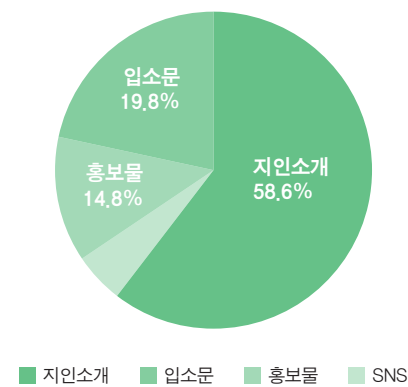
조사기간 2023. 11. 29.(수)~12. 6.(수)

조사방법 관람객 대상 안내지 접수

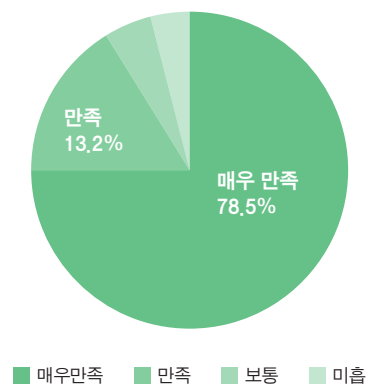
응답자 121명

응답결과

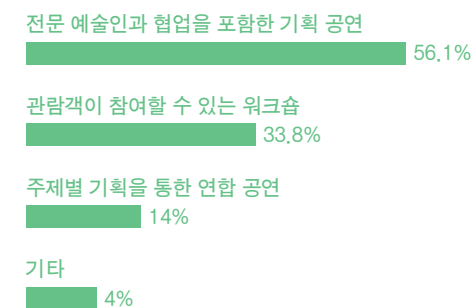
## 공연을 알게 된 방법



## 관람 만족도



## 앞으로 생동데이에 바란다



## 주요사항

- ▷ 관람만족도 '만족' 이상 91.7%
- ▷ 관람객 공연 유입 방법  
지인소개 58.6%
- ▷ 향후 관람 희망 전문예술인 협업  
기획 공연 56.1%  
관람객 참여태 희망 33.8% 순으로  
기획 형태 공연 필요



## INTERVIEW

대구트럼펫밴드 김우진님을 만나다.

“동호회들의 꿈의 무대  
생동데이에 설 수 있어 기쁩니다”



**Q. 생동데이에 참여하시게 된 소감 한말씀 부탁드립니다.**

A. 지난 몇년간 코로나 때문에 무대에 설 수 있는 시간이 많이 없었습니다. 그래도 잘 버티니까 이렇게 좋은 무대를 마련해 주시고 해서 대구생활문화센터에 너무 큰 감사를 드립니다.

**Q. 공연을 위해 대구트럼펫밴드와 대구색소폰밴드 두 팀이 오랫동안 연습하며 기억에 남는 에피소드가 있을까요?**

A. 3월에 사업을 확정하고 매주 한번씩 파트별 연습, 전체 합주연습도 하면서 색소폰 하시는 분들이 트럼펫에 관심을 가지고 배우기도하고 또 트럼펫하시는 분들이 색소폰에 관심을 갖고 배우게 되면서 지금은 어느 순간 두 팀이 한 팀이 된 것 같지 않나라는 생각이 들 정도입니다.(웃음)

**Q. 동호회 활동을 하면서 이번 생동데이와 같은 행사는 어떤 의미가 있을까요?**

A. 전문 기획자의 컨설팅부터 공연장, 음향, 영상 이런 것들을 다 지원해주시니 사실 동호회 입장에서는 시간적으로나 금전적으로나 매우 감사한 일이라고 생각합니다. 그래서 앞으로는 생동데이와 같은 프로그램들을 더 많은 팀들이 참여하면 어떨까하는 생각을 해봤습니다.

**Q. 앞으로 활동계획이나, 하시고 싶은 말씀이 있다면?**

A. 대구에서 매년 많은 행사들이 열리는데, 되도록 많은 행사에 참여하겠다는 계획이 있습니다. 이제 생동데이가 끝나고 다음 달부터 또 행사에 맞는 선곡을 하고 열심히 합주연습을 해서 내년에도 저희 대구트럼펫밴드와 대구색소폰밴드가 여러 시민분께 자주 찾아가겠습니다. 감사합니다.



## CLASS

## 생활문화교실 운영 현장

요일	교육명	동호회명	수강일정	정원
화	편편 라인댄스	대구라인댄스	4. 25.(화)~11. 14.(화) 17:30~18:50	15명
수	7080가요를 드럼으로 연주하기	대구드럼동호회	4. 19.(수)~11. 8.(수) 10:00~11:30	12명
목	생활도예	몽2018	4. 20.(목)~11. 9.(목) 11:00~12:40	12명
금	걸에on 하와이홀라	하나호우	4. 14.(금)~11. 17.(금) 10:00~11:00	15명
금	크로메틱 하모니카 배우기	하모트리	4. 28.(금)~11. 17.(금) 18:30~20:00	15명
토	미루나무숲에서 문학교실 '민조시 편'	미루나무숲에서 문학극회	5. 13.(토)~10. 28.(토) 19:00~20:30	15명
일	통기타 및 우쿨렐레	뮤즈기타동호회	4. 16.(일)~11. 19.(일) 10:30~11:50	15명



도예 수업



드럼 수업



홀라댄스 수업



민조시 수업



라인댄스 수업



통기타 수업



하모니카 수업

## 원데이클래스 진행

## 6. 22.(목), 8. 31.(목)

	일자 및 시간	참여팀
상반기	6. 22.(목) 12:30~15:00	생동지기 4단체 (도예, 민조시, 홀라, 하모니카)
하반기	8. 31.(목) 11:00~17:00	생동지기 6단체 (도예, 하모니카, 민조시, 홀라, 드럼, 라인댄스)



도예 수업



하모니카 수업



민조시 수업



홀라댄스 수업



드럼 수업



라인댄스 수업



## 교실 특강 진행

분기	주제	강사	일정
상반기	새롭게 만나는 나, 전문가에게 배우는 퍼스널 브랜딩	최영인 교수	5. 31.(수)
	우리나라 곳곳 즐길거리! 지역축제 100% 즐기기	류재현 감독	6. 7.(수)
하반기	인생을 그림으로 표현하는 시간	한젼마 크리에이티브디렉터	9. 15.(금)
	전통차 명상체험	윤정의 강사	10. 17.(화)
	생각을 쓰다, 마음을 읽다	박준 시인	11. 24.(금)
	내 인생의 스토리텔링	김태훈 지역스토리텔링 연구소장	12. 5.(화)



1회차 특강 현장(최영인 강사)



2회차 특강 현장(윤정의 강사)



1회차 특강 현장(한젼마 강사)



2회차 특강 현장(윤정의 강사)



3회차 특강 현장(박준 강사)



4회차 특강 현장(김태훈 강사)

## 교실 만족도조사 진행

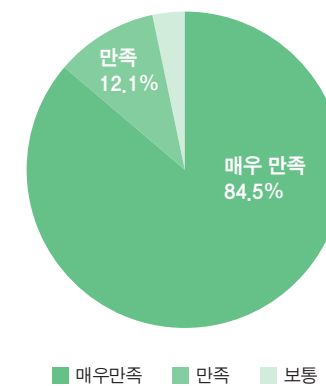
조사기간 2023. 11. 1.(수)~22.(수)

조사방법 수강생 대상 안내지 접수

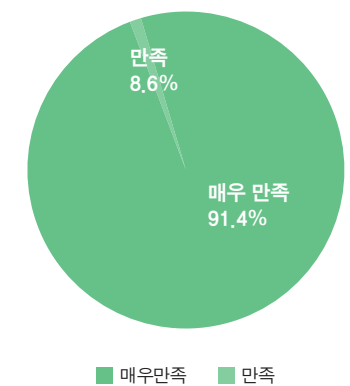
응답자 총 58명

응답결과

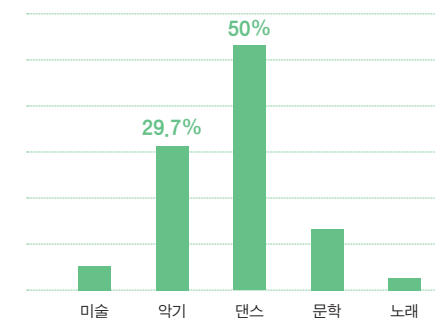
## 수업만족도



## 강사진의 수업 운영능력



## 향후 수강하고 싶은 강의는?



## 주요사항

- ▷ 수업만족도 '만족' 이상 96.6%
- ▷ 강사진의 수업 운영능력 '만족' 이상 91.4%
- ▷ 향후 수강하고 싶은 강의에서는 댄스, 악기, 문학의 비율이 높았음

## INTERVIEW

하나호우 문경애, 윤유정, 박임숙 선생님과 수강생 김은희님을 만나다

“알로하~  
홀라의 세계로 여러분을 초대합니다”



문경애 선생님

**Q. 곁에ON하와이 홀라! 강좌에 대해 소개해주세요.**

A. 홀라는 밝고 부드럽고 아름다운 하와이 음악에 맞춰 노래 가사의 의미를 실어서 몸짓, 손짓, 표정, 시선으로 그림 그리듯이 표현하는 사회와 비슷한 춤입니다. 굉장히 부드럽지만 속근육을 단련시켜 주는 탁월한 운동 효과가 있고 알로하 근육이라고 해서 숨 없이 환한 미소를 지음으로 마음의 치유를 하는 힐링효과도 뛰어나요. 또 노래 가사의 의미를 떠올리면서 동작을 하므로 뇌 활성화에도 뛰어나죠. 이런 홀라의 좋은 에너지를 서로에게 나눔으로 그 매력에 빠지면 헤어날 수 없는 강좌입니다!



윤유정 선생님

**Q. 선생님 말씀을 들어보니 정말 밝은 에너지에서 헤어날 수 없을 것 같은데요. 교실을 진행하신 소감은 어떠신가요?**

A. 작년에 이어 올해도 생활문화센터에서 교실을 열게 되어 너무 기쁩니다. 작년보다 수강생들이 더 많이 늘어서 두 번째로 기쁘구요. 저희 홀라를 사랑해주시는 분들이 많아져서 그것도 기쁩니다. 또 이번에 수업하면서 수강생들이 작년보다 실력이 많이 늘었고 또 홀라가 많이 알려졌구나 하는 것을 느끼게 됐어요. 그래서 앞으로도 더 많은 이들이 홀라에 매력에 빠질 수 있게 열심히 활동할 생각입니다.



박임숙 선생님

**Q. 앞으로의 계획과 생활문화센터에 하고 싶은 말씀이 있다면요?**

A. 홀라의 매력을 많은 분들이 느끼실 수 있도록 더 많은 수강생들을 만났으면 하는 바람입니다. 특히 올해는 하와이에서 오시는 선생님들이 워크숍에 참석해서 저희들의 실력도 높이고 또 배운 것을 새로 들어오신 신입 회원들과 같이 연습해 공연할 수 있으면 좋겠습니다.

생활문화센터에서 작년에 이어 올해까지 이렇게 좋은 기회를 주신 것에 감사드립니다. 사실 저희끼리 공연을 하면 일반인들에게 홀라의 문화를 알리기가 쉽지 않은데 이런 생활문화교실의 기회를 마련해주셔서 많은 사람들에게 홀라를 알리게 되었습니다. 앞으로도 이런 기회가 지속할 수 있도록 대구생활문화센터에서 좋은 기회를 마련해주셨으면 좋겠습니다.



수강생 김은희님

**Q. 생활문화교실 홀라 수업은 어떻게 수강하게 되었나요?**

A. 지인분을 통해서 우연히 알게 됐습니다. 다른 장르에 비해서 홀라가 너무 우아하고 운동도 되고 지금 제 나이에 맞는 운동 같아서 시작하게 됐습니다.

**Q. 수업을 들어보니 어떠세요?**

A. 너무 좋아요(웃음). 사실 제 몸이 잘 못 따라가고 있지만, 음악에 맞춰 몸을 움직이다 보니 운동도 되고 삶의 활력도 생기고 정말 좋았습니다. 선생님들도 세 분 모두 너무 열정적이고 친절하시고 자세하게 알려주셔서 매우 만족합니다.

**Q. 생활문화센터에 하시고 싶은 말씀이 있으시다면요?**

A. 시설이나 주차환경도 좋고, 직원분들도 친절하셔서 너무 만족합니다. 한가지 바라는 점이 있다면 강좌의 시간을 늘려주셨으면 좋겠습니다. 여러 시간대에 수강할 수 있도록 시간대나 강좌들을 늘려주셨으면 좋겠습니다.

## 1-4. [                    ] 을 자랑해 주세요! 우수프로그램

대구생활문화센터 매거진 vol 2.  
Blank [                    ]

### EXHIBITION 시민작가열전

**사업내용**    우수한 미술동호인을 발굴하여 전시공간 및 평론, 전시 큐레이션 등을 지원하며  
지역 대표 미술관 등 기관협력을 통한 전시 기회 확대

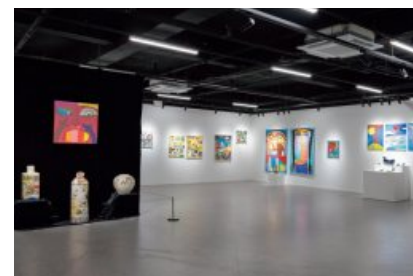
**사업기간**    2023. 5.~12.                    **참여대상**    생동지기, 일반시민

#### 추진내용

구분	일시	장소	전시 및 행사명	내용
시민 작가 열전 I	5. 3.(수)~ 5. 31.(수)	대구생활문화센터	나는 꽃을 봅니다	96세 고령의 나이로 시민작가에 등단한 이필순 할머니 개인전
			컬러링 아트 '그림숲'	전시에 착안한 입체 컬러링 체험
	5. 18.(목) 14:00		생활 속에 그린 백화난만 (百花爛漫)의 세상	제도권 밖에서 발견된 예술과 조명받지 못한 예술(가)를 소개
	5.18.(목) 13:00		다도와 함께하는 미술감상	전통차를 음미하며 명상체험과 미술감상을 하는 시간
	5. 31.(수) 17:00	군위생활문화센터	미술심리 치료 '마음의 모양'	활동지를 통한 내담자의 심리분석 및 치유방식 제안
	8. 4.(금)~ 8. 31.(목)		나는 꽃을 봅니다 컬러링 아트 '그림숲'	대구시 군위 편입기념 협력교류전 꽃을 소재로 한 입체 컬러링 체험
시민 작가 열전 II	7. 31.(월)~ 8. 17.(목)	달성군청 참꽃갤러리	means	시민작가열전 기관순회전
	9. 6.(수)~ 10. 10.(화)	대구생활문화센터	means	발달장애를 예술로 승화시킨 정지원 작가 릴레이 개인전
			another means	작가의 원작에 자신만의 색을 덧입혀 꾸며 보는 전시 감상 활동지
	9. 20.(수) 17:00		초상화, 밌	점토로 만들어보는 자화상 체험

원래 꽃을 좋아해서 17살 때부터 헝겊에 수를 놓기 시작했어요.  
따로 가르쳐 준 사람도 없었는데, 그땐 그게 하고 싶었어요.  
그림도 그때 마음처럼, 그리고 싶은 마음이 들어서 그리기 시작했어요.

시민작가열전 이필순 작가님 인터뷰 中





## PROJECT 생활미술프로젝트

사업내용 우수동호회의 역량을 매개로 시민과의 미술 협업을 통한 공공미술프로젝트

## 추진내용

구분	일시	장소	전시 및 행사명	대상	내용
생활미술 프로젝트 I	7. 8.(토) ~8. 31.(목) *7월 매주 토요일 총 4회 워크숍 진행	대구생활문화센터	우주	- 지역작가 4명 동호회 4팀 - 학생 174명 *대구시티투어 참여자 및 초록우산 어린이재단 협업	마스킹 테이프로 만든 각자의 세계관이 전시실에 나란히 펼쳐지는 우주 프로젝트
	7. 8.(토)~ 8. 31.(목)		우주괴짜	관람객	참여자 각자의 다양한 우주관을 엿볼 수 있는 체험 활동
생활미술 프로젝트 II	11. 4.(토)~ 12. 30.(토) *11월 매주 토요일 총 4회 워크숍 진행		크리스마스의 마법	- 지역작가 3명 동호회 5팀 - 직장인, 가족단위 총 173명	폐활용품을 활용한 대형 트리화와 오너먼트 만들기, 크리스마스 주제 그림 그리기 등
	11. 4.(토)~ 12. 30.(토)		모두의 크리스마스	관람객	미술교육 전문가의 위시카드 키트를 활용한 작품활동



## PERFORMANCE 생동버스킹

사업내용 대구 전역 시의성에 따른 기획 운영을 통해 활동 영역 확대 및 다양한 공연 활동 참여기회 제공

추진방법 지역 주요 문화행사 연계 추진, 구군 파견 활동 지원

사업기간 2023. 3월~4월, 9월~10월

지원유형 활동비 지원(1인당 3만원/ 동호회당 최대 6인), 기본 무대장비

## 추진내용

구분	일정	장소	내용
생동 버스킹	3. 25.(토) 3. 26.(일) 4. 1.(토) 4. 2.(일)	대구 수성못 일대	봄을 알리는 벚꽃 시즌에 맞춰 마스크 없는 '첫 버스킹 행사' 추진, 총 58팀 332명 참여
	9월~10월 매주 토요일 14:00 총 8회 *10월 2주는 12일(목) 진행	대구 엑스코	국제행사와 각종 전시 등 엑스코 실내외 행사 연계 공연 추진, 총 49팀 143명 참여
생동나눔	9. 22.(금) 10. 27.(금)	생동지기 매칭 기관별	10팀 10개소(팀별 2회 활동)



PERFORMANCE    생동나눔

**사업내용**    생동지기의 문화취약기관 방문 공연을 통한 사회공헌 활동을 지원하고  
                 생활문화 나눔을 통해 문화적 소양 함양과 정서적 유대를 확대

**추진방법**    지역 내 문화취약 기관 발굴 및 동호회 매칭 파견

**사업기간**    2023. 4월~10월

**추진내용**    10팀 10개소(팀별 2회 활동)

연번	일정	동호회명	활동기관
1	5. 16.(화), 6. 20.(화)	콘브리오히모니카양상블	대구시지 재가노인돌봄센터
2	10. 31.(화), 11. 7.(화)	굿모닝예술단	어르신마을재가 노인돌봄센터
3	4. 13.(목), 5. 11.(목)	아코아모	대구샘노인요양센터
4	4. 20.(목), 6. 5.(목)	맑은소리 오카리나	더행복주간보호센터
5	4. 13.(목), 5. 17.(수)	엘림색소폰양상블	강북노인복지센터
6	5. 12.(금), 6. 9.(금)	고운소리팬플룻양상블	희연실버타운
7	4. 20.(목), 5. 18.(목)	예음색소폰오케스트라	참좋은기억학교
8	5. 4.(목), 5. 25.(목)	팬사랑	유한회사 가일케어홀딩스
9	5. 12.(금), 7. 14.(금)	가향	참좋은기억학교
10	5. 18.(목), 6. 15.(목)	브라보 색소폰 양상블	고산 재가노인요양센터





## INTERVIEW

## 2023 시민작가열전1 '이필순 작가님과 만남'

봄기운이 충만한 계절,  
이필순 할머니와 손녀 변지민씨를 만나다

활짝 피어난 꽃을 만날 수 있어 더욱 아름다운 5월, 대구생활문화센터에서는 지역의 우수하고 개성 있는 생활미술을 발굴·소개하는 전시인 '시민작가열전' 첫 번째 개인전인 이필순 할머니의 '나는 꽃을 봄니다' 전시가 5월 3일(수)부터 5월 31일(수)까지 대구생활문화센터 1층 대전실에서 진행됐다.

**Q. 이필순 작가님, 손녀 변지민님, 전시회를 축하드립니다. 그림 속에서 할머니만의 꽃향이 느껴지는 듯한데요. 그림 소재 중에서도 특별히 꽃을 그리시게 된 계기가 있을까요? 또 꾸준히 그리게 된 동기가 있으신지 여쭙보고 싶습니다.**

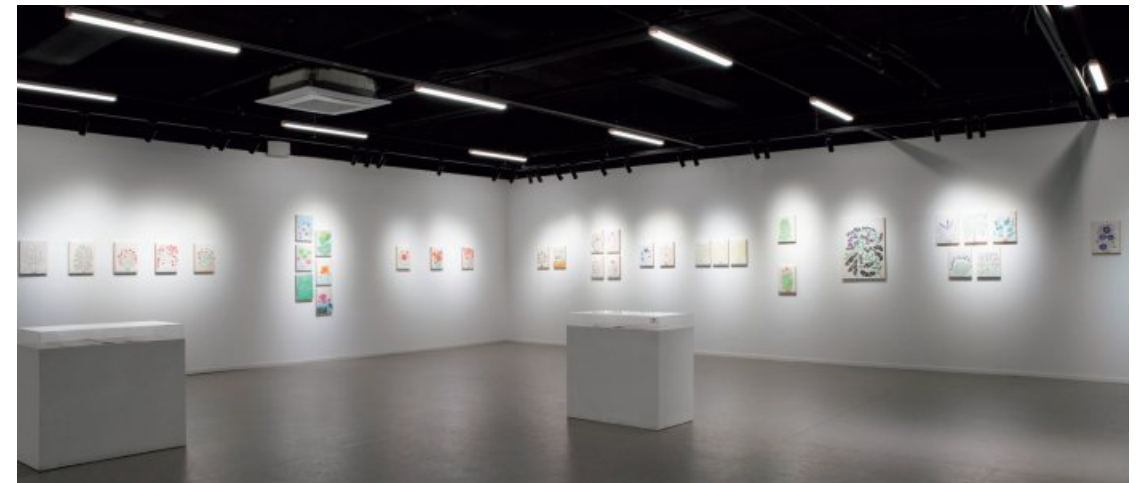
**할머니** 원래 꽃을 좋아해서 17살 때부터 텃밭에 수를 놓기 시작했어요. 따로 가르쳐 준 사람도 없었는데, 그땐 그게 하고 싶었어요. 색실은 비싸서 사서 쓰지 못하고 명주실을 염색해서 만들어 썼습니다. 그림도 그때 마음처럼, 그리고 싶은 마음이 들어서 그리기 시작했어요. 그런 걸 해봤으면 싶고, 해야 되겠다 싶은 마음이 들었지요. 수를 놓을 때에도, 그림을 그릴 때에도 기분이 좋았어요. (그건 어떤 마음이었냐고 계속해서 묻는 손녀의 질문에 답하며) 애들 공부하듯이, 자꾸 하고 싶어서 했지.

**손녀** 처음 할머니께 그림을 권해드린 건 할머니가 이런 그림을 그릴 수 있다는 것을 상상도 못했을 때였어요. 오래 살던 동네에서 새로운 동네로 이사를 하면서, 예전 집과 친구들을 그리워하고 우울해하시는 할머니를 위해 취미를 소개해드리고 싶었어요.

**Q. 올해 초 대구생활문화센터에서 첫 개인전을 하셨는데요. 그때의 후기라고 할까요. 어떠셨는지 그리고 다가오는 두 번째 전시에 어떤 기대를 가지고 계신지요?**

**할머니** 이 나이에 이런 전시회를 할 수 있었다니 뿌듯하고 좋았습니다. 그렇게 많은 분들이 전시회를 보고 가셨다니. 볼 것도 없는데, 잘한 것도 없는데 전시를 보러 와주어 고맙습니다. 나는 이제는 그림을 그릴 자신이 없지만, 두 번째 전시도 구경 가고 싶네요. 자식, 손자, 손녀들과 다 같이 전시회를 보러 가 함께 저녁 식사를 하고 싶습니다.

**손녀** 첫 번째 전시회에 할머니를 모시고 다녀온 밤, 할머니는 당신의 전시회도, 전시회에 다녀오신 것도 기억하지 못하셨습니다. 그날 전시회를 했다는 말을 몇 번이고 말씀드릴 때마다, '그래서 오늘 다 같이 모여서 저녁 먹었구나' 하셨지요. 며칠 뒤 조용한 날 할머니를 모시고 천천히 다시 전시회장을 둘러보고 나서야 전시회를 기억하시더라고요. 전시가 끝난 지 여러 달이 지난 지금도, 안부 전화를 드리면 제게 '네가 날 키웠다'라고 여러 번 말씀하실 정도로 할머니는



기뻐하면서도 전시회를 자신의 공으로 돌리지 않으십니다. 할머니의 작은방 안에서 만들어진 그림이, 이렇게 대구 시민분들과 함께할 수 있어 기쁩니다.

**Q. 많은 이들이 그림이 '맑고 귀엽다', '감동적이다', '용기를 주는 그림이다' 등 많은 찬사를 보내셨는데요. 그 중에서도 그림을 통해 치유받는 느낌을 받는다는 평이 많았습니다. 평소 할머니께서 동네 사람들에게 인정을 베푸시는 따뜻한 마음이 그림을 통해서도 고스란히 전해지는 듯합니다. 일반 관람객이 아닌 손녀분께서는 할머니 그림을 보시면 어떤 느낌을 받으시는지, 그리고 특별한 관람 포인트가 있다면 공유해 주세요.**

**손녀** 저는 할머니의 그림을 떠올리면 그림을 배운 적도 없고, 누가 시킨 적도 없지만 매일 밤 작은 밥상

에 앉아 온 힘을 다해 그림을 그리던 할머니가 생각납니다. 한 획 한 획씩 꼭 꼭, 옆에서 가만히 지켜보면 더더 보였지만 하루에 하나씩 그려낸 그림들이 모여 이렇게 전시회를 열만큼 많이 쌓였어요. 좋아서하는 일의 모양은 그런 거구나, 생각이 들어요. 저나 제 주위를 둘러보면 우리에게 늘 해야 할 일도 많고 시간과 체력이 모자라게만 느껴지는데요, 그런 일상 속에서 이 전시가 잠시 숨을 돌릴 수 있는, 작은 용기를 얻어갈 수 있는 자리가 되었으면 좋겠습니다.

아름다운 계절 5월, 이필순 할머니의 그림으로 이웃과 시민들의 일상에 꽃 향이 가득 전해지길 바랍니다. 그림을 직접 보고 있노라면 진짜 향이 나는 듯하기도 합니다. 할머니의 삶과 평소 온화한 성품이 그대로 배어나온 그림을 감상하시면서 여유를 갖게 된다면 할머니가 기뻐하실 것 같습니다.



## 공간 확장성 콘텐츠

내 삶의 영역에서 발길 닿을 수 있는 일상적 공간  
생활문화의 공간은 어디든 될 수 있습니다.

## 2-1. 우리동네 어디든 [ ] 공간 우리동네 생활문화1(공간형)

대구생활문화센터 매거진 vol 2.  
Blank [ ]

### 우리동네 생활문화1

- 공간 발굴** 생활문화 공간 발굴 및 활용을 통한 자생적 주민 생활문화 커뮤니티 공간 구축
- 커뮤니티 형성** 생활문화 활동을 희망하는 시민을 대상으로 한 지역별 기회 제공
- 신청대상** 대구 소재의 생활문화 활동이 가능한 시설(공간) 또는 공간 확보 증빙이 가능한 단체

- **운영내용** 지역 생활문화 공간 활성화 및 주민의 생활문화 활동 참여 기회 확대를 위한 체험 프로그램 운영

- **추진일정**



- **선정단체 및 프로그램**

단체명	프로그램 내용	장르
가온음하모니카양상블	[실버 힐링 트레이닝] 실버계층 대상 음악 프로그램 운영	음악
근처목공방	[내가 쓸 가구 내가 만들어도 대구] 천연소재를 활용한 가구 제작 클래스	공예
더커먼 주식회사	[더커먼피플] 시민 인터뷰를 통해 아카이브북 주인공 되어보기	사진
모디어	[영화로운 대화] 영화로 세대가 소통하고 이질감 해소	영화
문화예술협동조합여유만만	[도남동 문화마당] 도자기를 이용한 다양한 놀이문화 발굴	공예
아무의 방	[책에서 펼쳐지는 예술의 세계] 문학공간에서의 독서, 글쓰기, 커뮤니티 활동	문학
아트프로슈머	[내가 그리고, 우리가 꾸미는 전시] 주체적으로 작품을 만들고 직접 전시 기획	미술
이에스공방	[똑딱똑딱 손꼽 놀이터] 청소년 대상 다양한 공예 예술 활동	공예
에이치아츠 스튜디오	[타악기와 칼림바 배우기] 라틴 타악기와 칼림바를 배우고 합주해보기	음악
지혜공방	[나도 가족공예가] 바느질과 이니셜 각인으로 가족공예 만들기	공예

우리동네 생활문화1(공간형)은  
내가 사는 동네에서 슬리퍼를 신고 나가  
생활문화를 즐길 수 있는 '문화슬세권' 공간입니다.

내가 있는 공간 어디든 생활문화 공간이 될 수 있습니다.  
우리동네에 생활문화공간은 어디 있는지 찾아볼까요?

## INTERVIEW

## 아트프로슈머

스마트한 예술 소비자  
권수경 아트프로슈머 대표를 만나다

**Q. 우리동네 생활문화1 프로그램을 기획하게 된 계기가 무엇인가요?**

A. '아트 프로슈머'라는 이름은 일반 시민들이 스스로 예술을 가까이에서 느끼고 생산하는 스마트한 예술소비자라는 뜻으로, 아트 프로슈머들이 늘어나기를 바라는 마음으로 지었어요. 그래서 '우리동네 생활문화'라는 사업명이 저희 단체의 성격과 너무 잘 맞다고 생각했어요. 단순히 미술의 테크닉만을 경험해 보는 것이 아닌 이미지를 구현하는 과정을 오롯이 나를 통해 끌어내어 표현하도록 하는 것이 목표였어요. 다행히 기획 의도대로 모든 참여자 분들이 자신을 발견하고 돌아볼 수 있는 시간이었고, 힐링 받고 위로 받았다는 반응을 해주었어요. 기획자로서 운영자로서 매우 뿌듯하고 보람된 시간들이었습니다.

**Q. 참여자 대상 선정과 모집은 어떻게 진행하셨나요?**

A. 거점 공간으로 이제 시작하는 입장이다 보니, 처음에는 운영진 주변인에게 적극 홍보했습니다. 그런데 소문이 소문을 타고 사람들이 모여요. 심지어 프로그램 중간에 참여자를 통해 추가 모집이 이루어졌어요. 그래서 동구 주민 뿐 아니라 북구, 달서구, 남구 등 각처에 사시는 분들이 다 모였습니다.

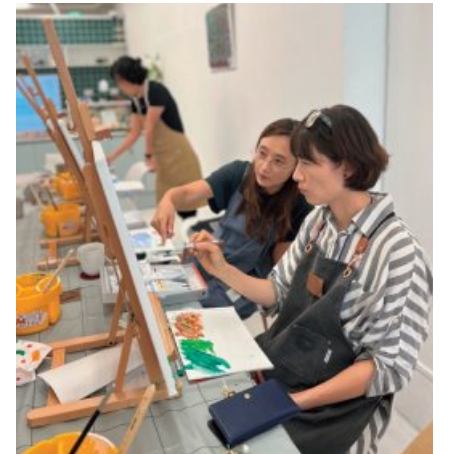
**Q. 진행 과정 시 가장 기억에 남는 점은 무엇인가요?**

A. 순간순간 모두 너무 즐거워 해주셔서 다 기억에 남지만, 참여자들의 주변 사람들과도 함께 한 프로그램이라는 점이 기억에 남아요. 참여자의 대부분은 초등학교 자녀를 둔 학부모분들이 많았어요. 7월부터 시작했는데 한달 쯤 뒤에 초등학생들이 방학이라서 참여

**운영기간** 2023. 7. 4.(화)~9. 26.(화)

**참여자** 권수경(대표자 겸 기획자)  
이승미(기획자)  
장수연(행정인력)

**프로그램 소개** [내가 그리고, 우리가 꾸리는 전시]는 참여자가 스스로 작가가 되어 작품을 직접 제작하고 함께 작품을 만든 사람들끼리 전시를 기획하며, 창작에서부터 대중에게 보여주는 활동까지 직접 경험해봅니다.



자 분들의 프로그램 참여가 어려워질 수 있는 상황이었어요. 그래서 운영진이 생각한 것이 엄마가 그림을 그리는 동안 복층 공간에서 아이들이 시간을 보낼 수 있도록 프로그램 속 프로그램을 기획했어요. 아이들은 아이들끼리 만나서 소소하게 그림도 그리고 게임도 하면서 시간을 즐겁게 보내고, 엄마는 아이들을 염려하지 않고 편하게 그림을 그릴 수 있었어요. 아이들은 엄마가 그린 그림을 보고 엄마 대단하다고 자랑스러워하기도 하고, 이 공간에서 다른 아이들과 함께 한 시간이 즐거웠는지 프로그램이 끝나고도 엄마더러 그림 그리러 가라고 엄마들을 괴롭혔다고 해요. 또 하나는 고등학교 2학년 따님을 둔 참여자가 있었는데, 그림을 전공하는 친구였어요. 참여자분이 미술 프로그램인데 너무 좋다고 이야기를 했더니 너무 함께 하고 싶어해서 까메오로 2회 정도 프로그램 참여를 같이 있어요. 그 모습이 얼마나 아름다워 보이는지 사진도 많이 찍어 드렸던 것 같아요.

**Q. 우리동네 생활문화1로 전하고 싶은 메시지가 있다면 무엇인가요?**

A. 우리동네 생활문화1 사업 운영에서 가장 좋았던 점은 성인이 되어서 그림을 전혀 그려보지 않았던 참여자들이 전시회 오픈식에서 지인들에게 자신을 당당하게 작가로 소개하며 즐거워하는 모습을 발견한 것이었어요. 작품을 제작할 때의 고민과 전시회를 기획하며 내 작품을 선보일때의 진심을 담은 열정, 자신이 그

림을 그렸다는 것이 믿기지 않을 만큼 다른 사람이 되어있음에 신기해했어요. 늘 잠들기 전에 핸드폰을 보며 시간 보냈는데 새벽에 조용히 혼자 그림을 그리는 시간이 너무 좋았다는 분, 그리는 시간이 너무 좋아서 취미로 이어나가려고 도구와 재료를 샀다는 사람들이 여럿 있었어요. 모든 사람들은 자신 안에 예술성을 소유하고 있다고 믿어요. 삶 속에서 그것을 충실히 느끼고 즐겼으면 좋겠어요. 처음에는 이런 프로그램을 통해 만나게 되겠지만 점차 적극적으로 일상에서 예술을 소비하고, 예술로 일상이 변화되는 시간을 겪으며 풍요롭고 윤택한 삶을 이어나가리라 생각합니다. 우리동네 생활문화1은 누구나 모두가 예술가로 살아갈 수 있는 통로라고 생각합니다.

**Q. 향후 계획이 있다면?**

A. 이번 사업을 하면서 순간순간 아쉬운 부분들이 많았어요. 그중에서 가장 아쉬웠던 것은 참여자분들의 그림 작업 시간을 넉넉히 드리지 못했던 부분이었어요. 프로그램을 끝내고 설문 조사를 했는데 그림 그리는 시간이 제일 좋았다고 체크해주시더라고요. 그래서 다음 사업에는 그림 그리는 시간을 넉넉히 드리고, 그림 그리는 작업에서부터 그림을 감상하고 비평하는 작업, 전시를 기획하는 작업, 재미로 하는 그림 경매 이벤트 까지 그림에 관한 모든 것을 경험할 수 있는 프로그램으로 업그레이드 해보고 싶어요.

@art\_prosumer

## 2-2. [ ] 으로 모인 사람들 우리동네 생활문화2(프로젝트형)

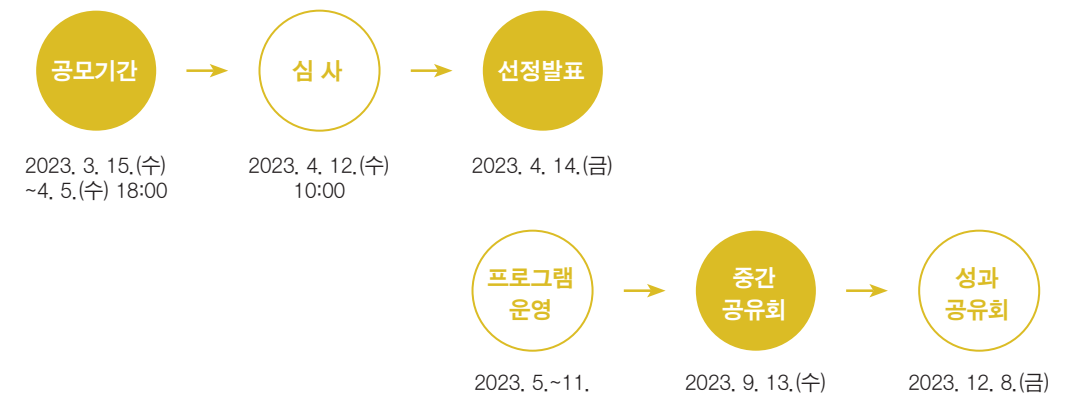
대구생활문화센터 매거진 vol.2.  
Blank [ ]

### 우리동네 생활문화2

- 저변형성** 생활문화 비활성화 계층/지역 생활문화 활성화 방안 강구
- 인큐베이팅** 활동가 양성을 통한 생활문화 관계형 전문가풀 다양화
- 공동체 발굴** 지역밀착형 생활문화 공동체 구성 유도로 저변 확대
- 신청대상** 대구에 소재하고 있는 문화콘텐츠 관련 예술가, 기획자, 활동가 등으로 구성된 단체(만 19세 이상)

- **운영내용** 아동·청소년, 청년 등 세대 유입 또는 생활문화 비활성화 지역 기반 프로그램을 프로젝트형으로 구성하여 운영

- **추진 일정**



- **선정단체 및 프로그램**

단체명	프로그램 내용	장르
디스텝	[지금 여기에서] 문화 다양성으로 사회 이슈를 바라보는 관점에 대한 스터디	시각
아트지 협동조합	[댄스스트리트 '동성로1길' - 젊음의 춤이 넘실대는 꿈의 거리] 청소년과 성인이 거리에서 함께 자유롭게 즐기는 댄스	무용
주식회사 퓨전국악이어랑	[대구시민 생활예술프로젝트] 다양한 연령과 함께 전통 국악 악기 배워보기	국악
바림 오케스트라	[컬러풀한 우리동네 문화 축제] 팔공산 아래 문화 불모지에서 펼쳐지는 오케스트라 연주	음악
파괴왕	[배리어프리 예술인 되기] 배리어프리 주제 살롱, 예술 프로그램으로 전시 개최	시각

우리동네 생활문화2는  
대구지역 비활성화 계층, 지역 등을 활성화하기 위한  
지역밀착형 생활문화 공동체 형성 프로젝트입니다.

전 세대, 지역, 분야의 경계를 허물고  
'문화'를 통해 새로운 시각으로 우리 지역을 재해석해봅니다.



## INTERVIEW

## 파괴왕

장벽없는 '배리어프리 생활문화'  
김현미 파괴왕 대표를 만나다

## Q. 우리동네 생활문화2 프로그램에서 비활성화 대상을 선정하게 된 계기가 있을까요?

A. 파괴왕은 배리어프리 콘텐츠를 제작하고 배급하는 활동을 주로 하고 있는데요. 지금까지는 콘텐츠를 창작하는 사람과 배리어프리 콘텐츠를 즐기는 사람, 두 가지 대상의 사람들과 만남이 많았습니다. 올해는 우리동네 생활문화2 사업을 통해 '배리어프리'라는 주제로 더 다양한 대상의 사람들을 만나고 싶었고, 그들의 일상 속에 배리어프리 다양한 모습으로 자리잡기를 원했기 때문에 '비활성화 대상 부문'을 선정하여 신청하였습니다.

## Q. 우리동네 생활문화2 프로그램에서 보여주고 싶었던 문화활동이 있다면요?

A. 저희는 쉽고 재미있는 프로그램을 통해 배리어프리와 배리어프리 콘텐츠를 자연스럽게 받아들일 수 있도록 하는 것을 목표로 했습니다. 그래서 시민들과 함

께 배리어프리 영화를 보고 이야기를 나누는 '배리어프리 영화 살롱' 프로그램과 아동, 성인, 시각장애인을 대상으로 한 촉각 미술 클래스인 '배리어프리 미술 클래스', 그리고 콘텐츠 제작을 희망하는 시민들과 함께 한 '오디오 영화 제작 클래스'를 진행하였고, 이를 통해 제작된 결과물들을 전시 '배프가 되고 싶어'를 통해 공유하였습니다. 보다 많은 사람들에게 배리어프리에 대한 개념을 소개하고, 배리어프리는 어려운 것이 아님을 알리고 싶었습니다.

## Q. 생활문화 공동체가 형성되는 과정은 어땠는지요?

A. 1~2회차로 길게 이어지지 않고, 짧게 구성되었던 살롱 프로그램과 미술클래스의 경우 회차별로 그룹을 지을 수 있겠으나 모두가 지속적인 모임으로 이어진 것은 아닙니다. 하지만 짧은 시간 배리어프리 콘텐츠를 직접 체험하고 함께 이야기를 나눈 참여자들은 배리어프리와 파괴왕의 활동에 관심을 보여 파괴왕의

운영기간 2023. 6. 30.(금)~11. 30.(목)

참여자 김현미(기획자 겸 행정인력)  
오정영(기획자 겸 행정인력)

프로그램 소개 [배리어프리 예술인 되기]에서는 배리어프리라는 주제로 사람들의 인식 개선을 위한 프로젝트를 기획했다. 배리어프리 영화를 보고 의견을 나누는 살롱을 통한 인식조사 후 촉각 작품 제작, 오디오 영화 제작을 통해 전시 '배프가 되고 싶어'를 진행한다

소식을 팔로우하는 등의 행동을 통해 앞으로 새로운 공동체로 발전시켜나갈 수 있는 가능성을 엿볼 수 있었습니다. 실제로 영화 살롱 프로그램에 참여하고, 배프가 되고 싶어 전시를 관람한 시각예술가의 경우 한 차례의 배리어프리 전시를 진행하였고, 12월의 또 다른 전시에도 배리어프리를 적용할 계획이라는 소식을 전했습니다. 9회차로 진행된 오디오 영화 제작 클래스의 그룹은 모든 과정을 참여한 제작자 2명과 성우로 참여한 배우들을 포함하여 이루어졌습니다. 이 그룹은 작품 완성을 목표로 정해진 기간동안 활동하는 프로젝트 그룹이었지만, 작품 완성 이후에도 작품의 상영이나 전시 소식을 전하는 등의 네트워킹을 지속하고 있습니다. 제작자 2명 중 1명은 오디오 분야에서, 다른 1명은 시나리오 분야에서 앞으로 배리어프리를 고려한 콘텐츠 제작을 고려해 보겠다고 의사를 밝혔고, 작품에 참여한 배우들은 각자의 SNS 활동을 통해 배리어프리 영화에 대한 소식과 소감을 주변 사람들과 나누었습니다. 프로그램 참여자들을 창작자와 비창작자 두가지로 구분하여 본다면, 창작자의 경우 앞으로 자신의 작업에서 배리어프리를 적용하고자 하는 의사를 밝히고 실제로 활동을 하고 있으며, 비창작자의 경우 배리어프리가 접목된 예술 체험 프로그램을 흥미있게 받아들이면서 일상을 바라보는 시야가 확대되었다고 생각합니다. 배리어프리적인 관점으로 주변을 바라보는 시각을 가질 수 있게 되었다는 의견을 많이 들을 수 있었습니다.

## Q. 우리동네 생활문화2로 전하고 싶은 메시지가 있다면요?

A. 시민들의 즐거움과 행복을 추구하는 생활문화의 의

미는 배리어프리와 맞닿아 있습니다. 배리어프리는 모두가 함께 즐겁게 문화와 일상을 즐길 수 있도록 우리 모두가 자발적으로 행하는 배려의 마음입니다. 사실은 이미 우리의 일상 곳곳에 배려하는 마음들이 숨어 있지만 알아채지 못했을 뿐입니다. 그것을 알게 되는 순간, 여러분의 눈 앞에는 이전과는 다른 세상이 펼쳐질 것입니다. 배려하는 마음이 넘쳐나는, 즐거운 배리어프리 문화 도시를 함께 만들어 나가요!

## Q. 파괴왕 팀의 향후 계획이 무엇인가요?

A. 올해 파괴왕은 많은 도전과 시도가 넘쳐났던 한 해였고, 앞으로의 활동 방향에 대해 많이 고민을 했던 시간이었습니다. 아직 많은 것들이 정해지지는 않았지만, 한 가지 말씀드릴 수 있는 것은 오디오 영화 제작과 전시 경험을 기존에 진행하고 있는 '장벽 파괴 영화제'와 융합하여 내년부터는 오디오 영화를 상영하는 찾아가는 영화제의 형태로 <제4회 장벽파괴 영화제>를 준비해 보려고 합니다. 이후 소식은 인스타그램을 통해 알리도록 하겠습니다.

@barrier\_destroyer



# 03

## 연결 [            ]

### 주간 · 성과공유회 · 축제

3-1. 집 앞에서 [            ] 즐기기 : 우리동네 생활문화주간

3-2. 세 돌을 맞은 생활문화센터 : 성과공유회

3-3. 도심 속 [            ] 광장 : 대구생활문화축제

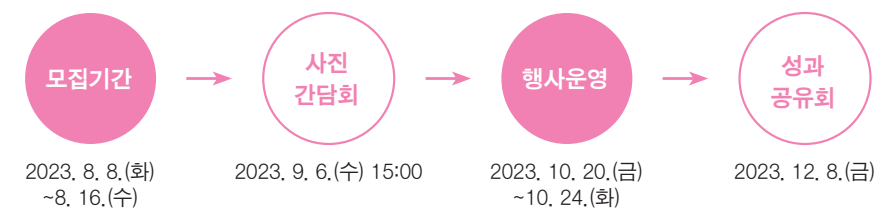
일상 속에서 문화라는 관심사로  
나와 타인의 흠어진 ‘점’들에서 공동체로서의 ‘선’으로  
이어지고 연결됩니다.

나의 평범한 일상 속 생활문화를 통해 관계맺음으로  
소소한 행복들을 채웁니다.

## 우리동네 생활문화주간

생활문화공간 관리	기 선정 공간의 자생적 운영 지원
생활문화공간 홍보	동시 행사 운영으로 가시적 홍보 효과 증폭
네트워킹 강화	기획자 교류를 통해 시너지 창출 및 실효적인 정보 파악
신청대상	기 선정(2018~2023년) 생활문화공간 48개소

### ○ 운영내용



### ○ 선정단체 및 프로그램

단체명	프로그램 내용	장르
이에스 공방	[우리동네 동들리에] 동네에서 편안하게 소통할 수 있는 놀이공간에서 예술로 힐링하는 시간	공예
근처목공방	[가족공예로 힐링해볼까?] 바느질과 나만의 이니셜 각인으로 가족공예를 통해 힐링하는 시간	공예
가온음하모니카앙상블	[힐링 트레이닝] 퍼커션, 하모니타 감상과 홀라덴스로 신체를 이완하고 새로운 친구 만들기	음악
아무의 방	[책으로 이어진 우리] 독서를 통해 감상을 함께 고민하고 감정을 공유할 수 있는 경험	문학
갤러리 유칼립투스	[홀라란 이런것!] 다양한 계층이 함께하는 경쾌한 홀라 원데이 클래스	무용
에이치아츠 스튜디오	[타악기&칼림바 배우기] 라틴 타악기와 칼림바를 배우고 합주해보기	음악
흙굽는 마을 (문화예술협동조합 여유만만)	[도남동 문화놀이터] 숲 속 도자기 체험장에서 체험존, 푸드존, 공연존으로 힐링하기	공예 음악
소미다미문화예술협동조합	[예:놀(예술로 놀다)] 아름다움을 선물하고 주민들과 함께하는 예술 테라피 공간	공예
아트 프로슈머	[전시관람 및 나의 작품 컬렉션 만들기] 작품 관람 후 나의 감상으로 전시공간을 직접 꾸며보기	미술
프린트그라운드	[드라이포인트 판화 체험] 오목판화 기법을 통해 새로운 미술 작품 체험하기	판화
한국신바람연구소	[쌔트는 에너지, 즐거운 웃음] 신나는 율동과 댄스, 웃음으로 에너지 충전	음악
킴스오카리나	[떼창 페스티벌] 다양한 악기로 조화를 이룬 합동 공연으로 음악발전에 기여	음악
김한기뮤직스페이스	[보컬트레이너 도미나와 함께하는 호흡법과 발성법, 음악회] 바른 호흡법과 발성법으로 아름다운 소리 내보기	음악



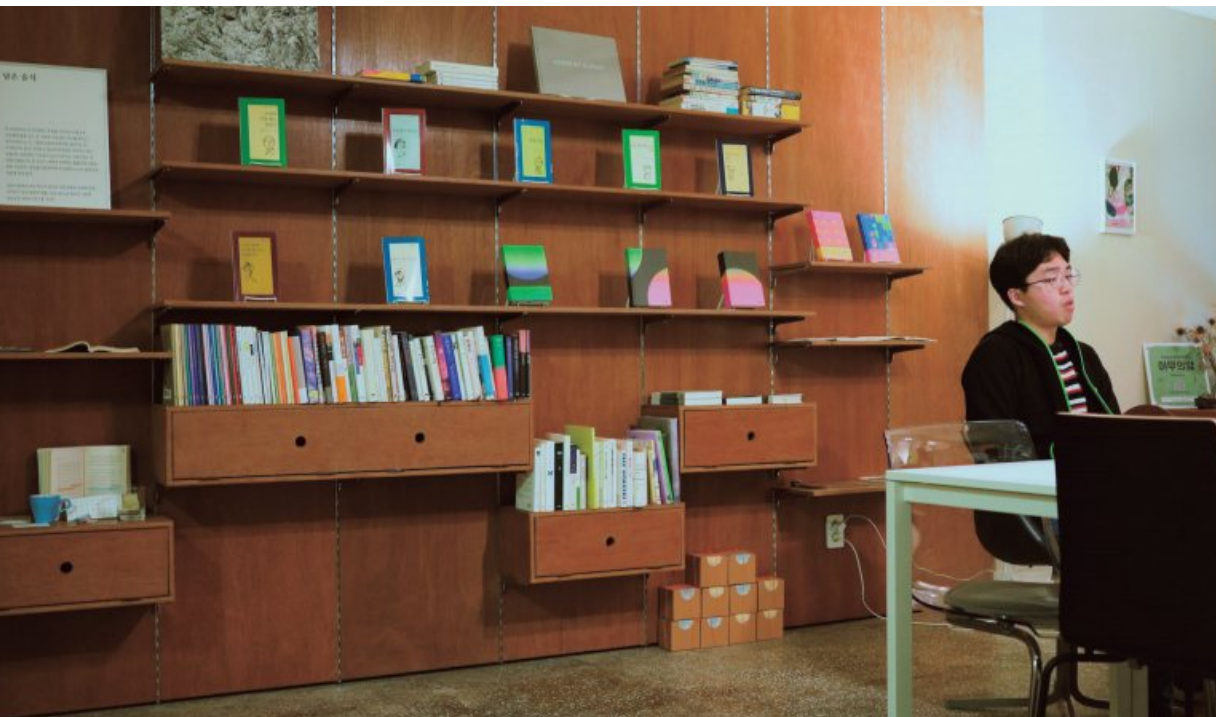
## ○ 2023 우리동네 생활문화주간

- 01 휴 굿는 마을** (북구 도남길 262-29)  
프로그램 : 도남동 문화놀이터 | 분야 : 음악/체험 | 운영기간 : 10월 21일 | 참여대상 : 전 연령
- 02 프린트 그라운드** (중구 문우관길 19, 2층)  
프로그램 : 드라이포인트 판화체험 | 분야 : 미술 | 운영기간 : 10월 21일 | 참여대상 : 대구시민
- 03 갤러리 유칼립투스** (중구 명덕로 327-11, 3층)  
프로그램 : 홀라 원데이 클래스 | 분야 : 무용 | 운영기간 : 10월 22일 | 참여대상 : 누구나
- 04 아무의 방** (중구 경상감영길 148, 3층)  
프로그램 : 책으로 이어진 우리 | 분야 : 문학 | 운영기간 : 10월 20일 | 참여대상 : 지역청년
- 05 가운뎃하모니카양상블** (중구 국제보상으로 140길 12)  
프로그램 : 힐링 트레이닝 | 분야 : 악기/무용 | 운영기간 : 10월 23일 | 참여대상 : 누구나
- 06 김한기 뮤직스페이스** (수성구 달구벌대로 625길 10)  
프로그램 : 보컬 트레이너 도미나와 함께하는 노래 강의와 음악회 | 분야 : 음악 | 운영기간 : 10월 24일 | 참여대상 : 동네 주민
- 07 김소카리나** (수성구 수성로15길 8, 4층)  
프로그램 : '폐창' 페스티벌 | 분야 : 음악 | 운영기간 : 10월 20일 | 참여대상 : 악기를 다룰 수 있는 모든 성인
- 08 에이츠아츠 스튜디오** (남구 현충로 48길 19, 2층)  
프로그램 : 타악기&칼림바 배우기 | 분야 : 음악 | 운영기간 : 10월 22일 | 참여대상 : 가족단위
- 09 아트 프로슈머** (동구 이노밸리로 322 비전스퀘어 166호)  
프로그램 : 전시 관람 및 나의 작품 컬렉션 만들기 | 분야 : 미술 | 운영기간 : 10월 22일 | 참여대상 : 성인
- 10 한국신바람연구소** (중구 남산로53, 3층)  
프로그램 : 샘솟는 에너지, 즐거운 웃음 | 분야 : 음악/댄스 | 운영기간 : 10월 21일/10월 23일 | 참여대상 : 30대~60대
- 11 소미다미 문화예술협동조합** (서구 국제보상으로 81길 26-35, 2층)  
프로그램 : 예·놀(예술로 놀다) | 분야 : 미술 | 운영기간 : 10월 21일 | 참여대상 : 대구 시민
- 12 지혜공방** (중구 동덕로 38길 91, 1층)  
프로그램 : 가족 공예로 힐링해볼까? | 분야 : 공예 | 운영기간 : 10월 20일~10월 23일 | 참여대상 : 전연령
- 13 이엑스 공방** (달서구 야외음악당로 9길 41)  
프로그램 : 우리동네 동틀리에 | 분야 : 공예 | 운영기간 : 10월 20일/10월 23일/10월 24일 | 참여대상 : 대구 시민



## INTERVIEW

## 아무의 방

책으로 이어진 우리  
아무의 방

## Q. 우리동네 생활문화주간의 주제를 참여하시게 된 계기가 무엇일까요?

A. '독서'는 매해 단골 신년 다짐으로 손꼽힙니다. 그러나 그런 다짐이 무색할 만큼 한국의 독서 인구와 독서량은 저조하며, 특히나 영상매체에 크게 노출된 청년 세대의 독서 인구와 독서량은 심각합니다. 이는 문해력과 사고력에도 영향을 끼쳐 의사소통 부재의 주요 원인이 되기도 합니다. 우리동네 생활문화주간을 통해 청년 세대의 고민을 다룬 작품(김지연 소설 『마음에 없는 소리』 수록작 『마음에 없는 소리』)을 읽고 단순히 독서에 그치는 것이 아닌 깊이 생각해 보고, 자신만의 시선으로 발제문을 제시하며, 발제문을 토대로 함께 고민해 보고 싶었습니다. 같은 책을 읽고도 저마다 다양한 감정을 느끼고 생각을 할 수 있다는 것을 알리고 싶었습니다.

운영기간 2023. 7. 1.(토)~9. 1.(금)

참여자 송하영(기획자)  
김규열(행정인력)

프로그램 소개 [책으로 이어진 우리]에서는 김지연 소설 『마음에 없는 소리』를 읽고 청년 대상 참여자가 직접 책을 읽고 함께 모여 공통 질문에 대해 의견을 나누며 생각을 확장하는 시간을 갖는다.

## Q. 주간을 통해 보여주고 싶은 공간의 모습은 무엇이었는지요?

A. 자신의 이야기와 마음을 꺼내어도 안전하다는 것을 느낄 수 있는 따뜻한 공간이고 싶었습니다. 그건 단순히 공간을 구성하는 조명이나 인테리어로만 가능한 일이 아니라, 결국 공간을 운영하는 사람의 몫이 크다고 생각하는데요. 그래서 참여하신 분들의 이야기와 마음 가까이에 서 있으려 노력했습니다.

## Q. 진행과정 시 가장 기억에 남는 점은 어떻게 있었나요?

A. 휴대폰은 잠시 내려 두고, 서로 눈을 마주하며 대화를 이어간 장면이 기억에 남습니다. 하나의 발제문에도 다양한 의견이 존재하고, 그런 의견을 배척하는 것이 아니라 상대를 헤아려 보며 이해해 나가는 과정이 서로를 향하는 눈길에 담겨 있다고 느껴졌습니다. 또, 발제문을 취합한 유인물에 함께 나눈 대화를 빠르게 메모한 장면도 기억에 남습니다.

## Q. '아무의 방'의 향후 계획이 있다면 어떤 것일까요?

A. 책과 글을 매개체로, 교육 및 커뮤니티 프로그램을 꾸준히 만들어갈 예정입니다. 뿐만 아니라, 함께 협업해온 작가, 창작자와 와인, 사진, 악기 연주 등 문화생활을 일상에서 접할 수 있도록 참여 프로그램을 준비하고 있습니다.



## 3-2. 세 돌을 맞은 대구생활문화센터 성과공유회

대구생활문화센터 매거진 vol 2.  
Blank [            ]

### 성과공유회

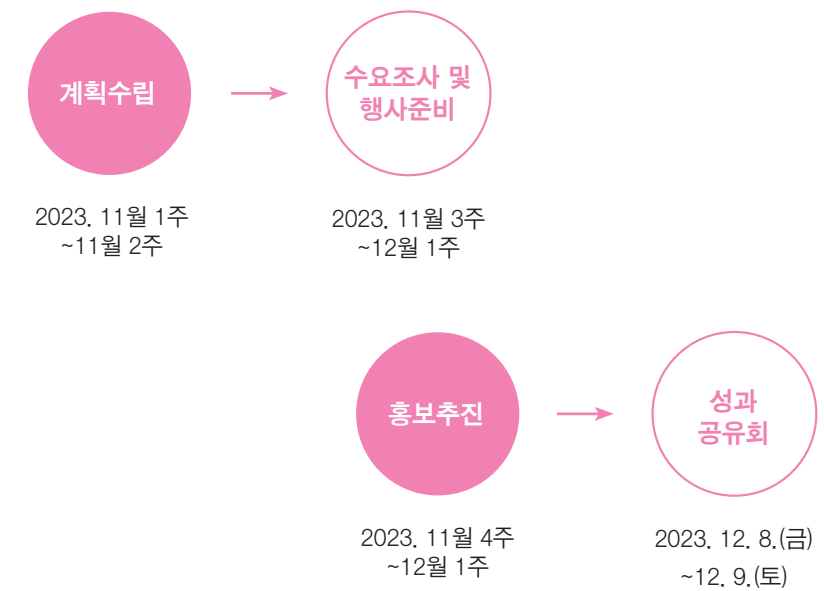
**일 정** 2023. 12. 8.(금)~12. 9.(토)

**장 소** 대구생활문화센터

**구 성**

구분	주요내용
사례공유 및 발표	협업체 실무자 회의 및 구군네트워크 활동가 발표
	생활문화육성지원사업 우수사례 공유회
성과공유 공연	구군네트워크협력사업 성과공유 공연
	생동데이 참여 생동지기 공연
성과공유 강좌	생활문화교실 원데이클래스
성과공유 전시	운영사업 홍보·전시장 운영

### ○ 추진일정



2023년 한 해 동안 대구생활문화센터를 빛내주신  
공연, 교실, 전시 팀들을 한자리에 모시고  
세 돌을 맞은 대구생활문화센터 잔치를 열었습니다.



## ○ 세부일정

일 정	2023. 12. 8.(금) 13:00~16:00
장 소	1층 생활문화라운지 / 지하1층 다목적홀
주요내용	운영사업 성과 공유·네트워킹 및 차년도 활성화 방안 논의
구 성	

구분	참여자	세부내용
협의체 회의 구군 발표회 13:00~15:00 1층 라운지	구군 생활 문화 실무자 활동가	생활문화협의체 실무위원회 성과공유 및 협력방안 회의
		구군네트워크협력사업 참여 활동가 발표회 (참여구군 : 동구, 북구, 수성구) 생활문화 전문가 초청 및 강의 (기획자 교육 및 운영결과 환류 컨설팅)
육성지원사업 우수사례 공유회 14:00~16:00 B1층 다목적홀	생활문화육성 지원사업 참여단체	생활문화육성지원사업 우수사례공유
		우리동네생활문화 참여단체 발표 진행 생활문화 전문가 초청 및 강의 (발표내용 피드백 및 워크숍 교육)

## ○ 성과공유 공연

일 정	2023. 12. 8.(금)~12. 9.(토) 15:00 ~ 16:30
장 소	2층 어울림홀
주요내용	운영사업 참여 생활문화동호회 공연 프로그램
구 성	

일자	시간	내용
12. 8.(금)	15:00~16:30	구군네트워크 성과발표(북구)
		구군네트워크 성과발표(동구)
		공연 소개
		수성구 생활문화동호회 초청공연
		달구벌정가회(전통가곡)
12. 9.(토)	15:00~16:20	젼카퍼커션(퍼커션)
		오프닝 및 공연 소개
		은주밴드(밴드)
		아름다운 손짓, 시낭송의 향기(시낭송/수어노래)
		하모트리(하모니카)
		리라인댄스(라인댄스)
		대구트럼펫밴드(관악)



## ○ 생활문화교실 원데이클래스

일 정	2023. 12. 8.(금)~12. 9.(토) 13:00~15:00
장 소	음악실, 연습실, 교육실 등(강좌 분야에 따라 상이)
주요내용	생활문화교실 참여 생동지기 원데이클래스
구 성	

일자	시간	장소	내용(동호회)
12. 8.(금)	13:00~14:00	3층 교육실2	민조시를 써봅시다(미루나무숲에서 문학극회)
	13:00~14:00	B1층 연습실2	편편 라인댄스(대구라인댄스)
	13:30~14:30	B1층 연습실1	드럼으로 7080 노래 연주하기(대구드럼동호회)
	14:00~15:00	3층 교육실1	도예로 미니 수반 만들기(몽2018)
12. 9.(토)	13:00~13:50	2층 음악실1	크로매틱 하모니카 배우기(하모트리)
	13:50~15:00	B1층 연습실1	통기타·우쿨렐레 연주법(뮤즈기타동호회)
	14:00~15:00	B1층 연습실2	하와이 홀라 크리스마스(하나호우)



## ○ 성과공유 홍보 전시

일 정	2023. 12. 8.(금)~12. 31.(일)
장 소	2층 복도
주요내용	2023 운영사업 성과 및 사진 홍보 전시
구 성	병풍형 전시 파티션 16개 및 사업 구성도 1개 대구생활문화센터 운영사업 현장 사진 30개



#### 대구생활문화제

생활문화동호회 기량 발산의 장 제공을 통해 지속적인 생활문화 활동에 대한 계기 마련  
시민이 직접 축제 콘텐츠를 기획하여 주도적으로 생활문화에 참여할 수 있는 기회 제공  
전국 및 구군 생활문화동호회 초청 공연 기회 제공을 통한 기관 및 동호회 간 교류 확산

#### ○ 주요내용

시민이 직접 기획하고 참여하는  
대구시민이 주인공인 축제



생활문화 동호회와 시민이 적극적으로 축제에 참여하여  
스스로 만들어가고 즐기는 생활문화 축제 환경 조성



#### 생활문화공연

생활문화동호회에  
다양한 공연 기회 제공

#### 체험 프로그램

시민 참여형  
체험 프로그램으로  
생활문화 활동의  
기회 제공

#### 시민추진단 운영

축제 기획 기회 제공 및  
함께 만들어가는  
축제 실현

#### ○ 추진일정

모집기간	2023. 3. 28.(화)~4. 7.(금)
시민추진단 활동	2023. 4. 21.(금)~5. 26.(금)
대구생활문화제 개최	2023. 5. 13.(토)~5. 14.(일)

생활문화제는 도심 속 광장에서  
문화예술로 즐기고 놀고 함께 어울릴 수 있는 축제입니다.

2023년 생활문화제는 ‘도심 속 캠핑’을 주제로  
대구 광장 한 가운데로 떠나는 문화예술 소풍을 기획했습니다.

## ○ 공연운영

일정	장소	참여 동호회
5. 13.(토)	캠핑 스테이지 (국채보상운동기념공원)	<ul style="list-style-type: none"> <li>더 팬라이프</li> <li>예하색소폰 오케스트라(부산)</li> <li>코드블루</li> <li>한여농 누리 난타팀(군위)</li> <li>요나벨리댄스</li> <li>통사벗</li> <li>유니즌 하모니</li> <li>얼썬민요(군위)</li> <li>소리공간 잔향</li> <li>시지오카사랑</li> <li>재한일본여성합창단 이코이</li> <li>을숙도메아리(부산)</li> <li>댄스동호회 탄하</li> </ul>
	피크닉 스테이지 (2.28기념중앙공원)	<ul style="list-style-type: none"> <li>대구동부여성문화회관 통기타동아리</li> <li>블루오카리나</li> <li>펠리시떼</li> <li>더블레스</li> <li>대경상록팬플룻 연주단</li> <li>맑은소리 오카리나</li> <li>레인보</li> <li>콘브리오 하모니카 앙상블</li> <li>하모트리</li> <li>까치오카리나</li> <li>오.행.봉</li> <li>교원팬플룻사랑회</li> </ul>
	중앙 스테이지 (동성로 관광안내소 앞)	<ul style="list-style-type: none"> <li>라일락오카리나</li> <li>동구해피팬</li> <li>스토리연구회</li> <li>대구팬플룻 With Pan</li> <li>예음색소폰오케스트라</li> <li>꽃무지개</li> <li>소울하모사랑</li> <li>Eany석아코합주단</li> <li>굿모닝예술단</li> </ul>



일정	장소	참여 동호회
5. 14.(일)	캠핑 스테이지 (국채보상운동기념공원)	<ul style="list-style-type: none"> <li>밝은 사람들의 모임 음악봉사단</li> <li>JJ청소년 댄스</li> <li>나누미 색소폰(군위)</li> <li>해피프렌즈</li> <li>하나호우</li> <li>팔공밴드</li> <li>와이원</li> <li>한마음 기타(군위)</li> <li>한국청아 선비춤(군위)</li> <li>대구 트럼펫 밴드</li> <li>대구 색소폰 밴드</li> <li>진주검무 보존회(진주)</li> <li>패밀리색소폰합주단</li> </ul>
	피크닉 스테이지 (2.28기념중앙공원)	<ul style="list-style-type: none"> <li>루벤저스(부산)</li> <li>브라보 아코디언 오케스트라</li> <li>해피알로하 우쿨렐레(부산)</li> <li>가온음하모니카 앙상블</li> <li>대경상록 하모니카</li> <li>아코 아모</li> <li>고운소리 팬플룻 앙상블</li> <li>대구대금사랑</li> <li>동구실버오카리나</li> <li>다사랑 뮤직클럽 소리봉사단</li> <li>로그엠</li> <li>울림음악동호회</li> </ul>
	중앙 스테이지 (동성로 관광안내소 앞)	<ul style="list-style-type: none"> <li>더 이음 오카리나</li> <li>서구하모니</li> <li>나무그늘 통기타</li> <li>원피치</li> <li>상상플러스 기타동호회</li> <li>라움 music ensemble</li> <li>장애인과 비장애인</li> <li>대구동그라미</li> <li>어쿠스틱밴드 느티나무</li> <li>다울</li> <li>대구팬플룻동호회</li> </ul>



## ○ 체험 운영

## 주요내용

- 목공품을 체험해보고 직접 만드는 목공 놀이터 '나무아 놀자'
- 전문 예술인 운영의 드로잉 놀이터 '예술아 놀자'
- 공연 관람객 대상 참여 유발을 위한 '커뮤니티 쇼' 운영
- 일반 시민 대상 행사장 유도를 위한 포토존 조성



## ○ 시민추진단 운영

활동인원  
(총 5명)

석정애(Eany석아코합주단)  
남수정(라일락오카리나)  
이성훈(팔공밴드)  
정영애(가온음하모니카앙상블)  
박성근(스토리연구회)

## 주요내용

대구생활문화제 콘텐츠, 마케팅 의견 제시, 현장 운영 보조

## 세부내용

일정	장소	참여 동호회
4. 20.(목) 14:00~15:00	대구생활문화센터 라운지	- 동호회 간 교류 기회 제공 요청 - 현장 체험부스 활성화 요청 - 공연 사회자 배치, 장비 마련 요청
4. 28.(금) 14:00~15:00		- 사진, 영상물 지원 요청 - 공연 지원사항 확인 - 축제 현장 활동 범위 확인
5. 4.(목) 14:00~15:00		- 축제 현장 활동시간 논의 및 확정
5. 13.(토) 12:00~17:00	동성로 일대 (축제현장)	- 네트워킹, 관객석 유도 등 축제 현장 활동 진행
14:00~15:00	대구생활문화센터 라운지	- 협업 공연(중앙스테이지) 불만족에 따른 자체 축제 기획 및 운영 요청 - 생활문화제 현장 운영 만족도 확인 - 시민추진단 지속 활동 요청 - 협업프로젝트 등을 통해 동호회 활동범위 확장 필요



메인 포스터 by onjeom illustrator



## 확장 [            ]

생활문화협의체  
생활문화정책포럼  
구군네트워크 협력사업

- 4-1. 9개의 대구 : 생활문화협의체  
4-2. 생활문화의 [            ] : 생활문화정책포럼  
4-3. [            ] 의 생활문화 : 구군네트워크 협력사업



## 4-1. 9개의 대구 생활문화협의체

### 생활문화협의체

- 운영목적 9개 구군 협력 생활문화(센터) 현황 분석 및 생활문화 관계자별 의견수렴을 통한 대구 생활문화 지형도 도출
- 운영대상 생활문화동호회  
구군 및 생활문화센터 운영 실무자, 연구자문단
- 운영내용 대구생활문화 활성화 방안 연구를 위한 국내 다양한 층위의 문화예술분야 정책 및 사업 담당자, 관계자 연구자 대상 협의체 회의 운영 등을 통한 자문회의 및 의견수렴
- 협의체 구성

Track1	시민위원회 (시민, 생동지기)	- 니즈파악, 의견제시 - 실행주체 중심 활성화 방안 마련, 활동가포함
Track2	실무위원회 (센터, 실무자)	- 협력방안 논의 및 환류체계 구성, 인·물적 공유 - 정책 및 공모사업 추진
Track3	협력위원회 (재단 대표자)	- 장기협력 관계망 형성 - 실행주체 중심 환류체계 - 주요이제 안건승인
연구자문단 (신설)	- 대구형 생활문화 안착을 위한 의제 발굴 및 학술적 분석 - 구군/생활문화센터 장기협력 방안 제안 - 지역형 정책 및 사업 연구	



### 총 17회 회의 추진

- 대구 9개 구군(재단)과의 장기적인 생활문화 관계망 형성
- 대구형 생활문화의 장기적인 발전방향 모색 및 활성화 방안 도출

대구생활문화센터는  
대구시 9개 구군과 협력하여

각 구군에 맞는 생활문화는 무엇이며  
내가 사는 지역에는 어떤 생활문화의 모습인지  
포착하고, 이를 연결해 확장합니다.

급변하는 시대 속 다양한 가능성들을 모색하고 토론해  
생활문화를 통한 미래가치를 찾고자 합니다.

○ 추진일정

<b>생동지기(8)</b> 동호회 생활문화센터 사업 참여에 따른 의견수렴	2023. 8. 2.(수) 10:00~12:00
<b>구군 생동지기(8)</b> 구군 생활문화(센터) 사업 참여에 따른 의견수렴	2023. 8. 2.(수) 13:00~15:00
<b>연구위원1(4)</b> 그룹인터뷰 진행 내용 공유 및 보고회 일정 협의	2023. 8. 16.(수) 14:00~16:00
<b>구군실무자1(10)</b> 구군 생활문화(센터) 사업현황 및 광역과의 관계 의견수렴	2023. 8. 23.(수) 10:00~13:00
<b>구군활동가(6)</b> 구군 네트워크 협력사업 활동 현황 공유 및 의견 수렴	2023. 8. 24.(목) 10:00~12:00
<b>대구정책연구원(6)</b> 광역생활문화센터(사업) 현황에 따른 의견 청취 및 활성화 방안 자문	2023. 8. 24.(목) 14:00~16:00
<b>경기생활문화센터(5)</b> 기초-광역 생활문화센터 관계 및 역할 자문	2023. 9. 5.(화) 14:00~16:00
<b>연구위원2(5)</b> 연구진행상황 공유 및 포럼 진행상황 점검	2023. 9. 5.(화) 16:00~17:00
<b>연구위원3(9)</b> 연구 착수보고회	2023. 9. 13.(수) 11:00~12:00
<b>육성 기획자(11)</b> 생활문화 활동가 프로젝트 현황에 따른 인터뷰	2023. 9. 13.(수) 15:00~17:00

<b>구군실무자2(7)</b> 구군 생활문화(센터) 사업현황 및 광역과의 관계 의견수렴	2023. 10. 4.(화) 14:00~16:00
<b>연구위원4(5)</b> 연구진행상황 공유 및 포럼 진행상황 점검	2023. 10. 18.(화) 14:00~16:00
<b>구군실무자3(7)</b> 구군 생활문화(센터) 사업현황 및 광역과의 관계 의견수렴	2023. 10. 20.(금) 10:00~12:00
<b>포럼(81)</b> 대구 생활문화 정책 포럼	2023. 10. 25.(수) 14:00~17:00
<b>연구위원5(5)</b> 연구 진행 상황 공유 및 자료 추가 작성	2023. 11. 15.(수) 14:00~16:00
<b>구군 실무자4(11)</b> 구군 생활문화(센터) 사업 활성화 방안 연구 결과 공유 및 차년도 사업 협력 방안 의견 수렴	2023. 12. 5.(화) 14:00~16:00
<b>구군 활동가 및 실무자(9)</b> 구군네트워크협력사업 추진결과 공유 및 생활문화 활동가 의견수렴	2023. 12. 8.(금) 13:00~15:00

## INTERVIEW

## 2023 대구생활문화협의체 인터뷰



2023. 8. 2.

### 생동지기 맑은소리 오카리나 김정혜 대표님

저는 작년 생활문화센터에서 오카리나 수업으로 생활문화교실에 참여했습니다. 그리고 올해 중구 남산동 커뮤니티센터에 파견 수업을 나가고 있습니다. 중구 현장에서 느낀 점은 오카리나 독학자가 생각보다 훨씬 많아 초기부터 체계적으로 생활문화에 입문하기 위해서는 기관의 역할이 크다는 것입니다. 또 생활문화 활동들을 통해 은퇴 후에도 나 자신이 사회와 계속해서 관계성을 유지한다는 것을 느낍니다. 앞으로 더 다양한 동호회들이 네트워킹을 할 수 있도록 센터에서 이런 자리들을 많이 만들어 주셨으면 좋겠습니다.

2023. 8. 24.



### 대구정책연구원 사회문화연구실 오동욱 실장님

광역 생활문화센터에서 구군별 네트워킹 구심점 역할을 하기 위해서는 재정적 지원이 가장 필요합니다. 또한 장기적으로 인센티브와 컨설팅을 통해 역량 강화 지원을 하는 방법도 있습니다. 이를 위해서는 광역 생활문화센터의 자체적인 브랜딩 구축을 통해 사업을 확장해 나가는 것이 필요해보입니다.



2023. 9. 13.

### 우리동네 생활문화 기획자 아트지협동조합 강선구 대표님

생활문화라는 영역이 전문예술인들의 인식에는 부정적인 영역이기도 합니다. 하지만 조금만 관심을 갖고 들여다 본다면 생활문화를 누리는 시민들이 더 많아지고 이것이 자연스럽게 소비활동으로 이어진다면 전공자들 또한 상생할 수 있는 방법이 많아질 것이라 생각합니다. 이 방법들을 연결하는 역할을 대구생활문화센터에서 열어 주셨으면 합니다.

2023. 10. 20.



### 달성문화재단 콘텐츠사업팀 장인규 팀장님

하빈에 위치한 생활문화센터가 달성에서도 외곽에 있어 센터 프로그램 운영에 고민이 많습니다. 또 동호회의 다양성 측면에서도 여러 가지 아쉬운 측면이 많은 상황입니다. 그런 부분에서 기존의 틀을 깨는 축제의 형태라든지 다양한 형태의 교류가 있었으면 하는 바람입니다.



## 2023 대구생활문화협의체 인사이드

2023 대구생활문화협의체는 7월 대구시로 편입된 군위군을 포함하여 9개 구군 전역의 생활문화 환경을 조사하고 생활문화와 닿아있는 주체별 대상자들을 그룹별로 구성해 실제 현장의 목소리를 청취하고 서로의 의견을 나누는 방식으로 이어졌다.

8월부터 12월까지 약 5개월간 17회차의 인터뷰를 통해 시민과 동호회, 구군별 생활문화 실무자, 생활문화 정책 전문가들을 만나 대구 생활문화정책 및 사업의 현황을 파악하고 이후의 과제에 대한 방향성을 모색했다. 이후 각 구군의 특성에 따른 현황, 광역과 기초의 역할에 대한 고민 등의 주제로 공통된 의견이 모아졌고 내용은 다음과 같다.

## ○ 광역·기초의 관계성

현장에서는 광역 생활문화센터와 기초 생활문화센터 역할의 차이점이 인지되지 못하고 있다. 구군별 천차만별의 생활문화 환경과 더불어 광역 차원에서 이에 대한 실질적인 네트워크 중심점 역할을 할 필요성이 인식된다. 또한 구군별 맞춤형 생활문화를 지원하기 위해서는 먼저 생활문화 환경에 대한 기초조사와 연구가 선행되어야 한다. 이를 통해 구군이 당면한 생활문화에 대한 정책 방향을 심층적으로 들여다볼 수 있는 기초자료 확보에 대한 필요성을 언급했다.

## ○ 매개인력 네트워킹

매개자, 활동가 등의 매개인력의 중요성과 필요성이 확인되었다. 구군 네트워크 참여기관 활동가 들을 배정받은 곳은 기초 단위 생활문화 사업의 기획, 운영에 있어 상대적으로 수월한 것으로 파악되었다. 한편, 광역에서 진행한 '생활문화 육성지원사업'의 경우 기존 동호회 중심의 생활문화 활동에서 접하기 어려운 주제와 내용을 다루고 있었고, 생활문화 사업의 확장 가능성을 탐색할 수 있었다. 사업의 확장, 구군과의 연계 등을 고려할 때 매개인력의 지원 강화에 대해 고민할 필요가 있다.

## ○ 포지셔닝 필요

생활문화정책 및 사업에서 광역 생활문화센터의 포지셔닝이 필요하다. 기초의 역할을 중첩해서 가지고 있는 것이 현실적인 형태라 하더라도, 중장기적으로는 광역의 역할을 찾아가야 한다는 의견이다. 이를 위해 구군별 현황, 자원, 역량에 맞게 맞춤형 지원을 할 필요가 있다. 또한 기초에서는 광역의 역할과 구분해 실험적, 확장형 사업들을 모색해야 할 것이다. 나아가 노동, 복지, 문화도시, 평생교육 등과의 영역에서 연계와 확장을 통해 생활문화 사업의 새로운 가능성을 전망한다.



### 생활문화정책포럼

- 주요내용 대구생활문화 활성화 방안 연구 관련 시사점 공유 및 활성화 참여 방안 공개토론
- 운영일시 2023. 10. 25.(수) 14:00~17:00
- 운영장소 대구생활문화센터 어울림홀 2층
- 운영대상 총 81명(생활문화 정책 관련 전문가 및 생활문화동호회)

### ○ 운영일정

시간	세부 내용
14:00~14:25	<b>개회식</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 참석자 소개, 세미나 안내</li> <li>- 축하공연(생동지기 아코아모)</li> <li>- 인사말(박순태 대구문화예술진흥원 문화예술본부장)</li> <li>- 축사(정일균 대구광역시의회 문화복지위원회 위원)</li> </ul>
14:25~14:30	<b>경과보고</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 장정아 대구문화예술진흥원 생활문화팀장</li> </ul>
14:30~15:15	<b>주제발표</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 대구광역시 생활문화 정책의 오늘과 내일 (박경숙 대구정책연구원 부연구위원)</li> <li>2. 대구의 생활문화 브랜딩 (유상진 전 경기도 문화전문관)</li> <li>3. 대구생활문화센터 증장기 발전방안 (강윤주 경희사이버대 문화예술경영학과 교수)</li> </ol>
15:35~16:50	<b>종합토론 : 좌장, 발표자, 토론자 및 참석자</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 좌 장 오동욱 대구정책연구원 연구위원</li> <li>- 토론자 김현미 생활문화 기획자 최혜자 문화디자인자리 대표 조형수 부산문화재단 문화공유팀장</li> </ul>

생활문화정책포럼은  
대구의 생활문화 현황을 진단하고  
9개 구군과 함께 생활문화의 협력방안을 모색해  
앞으로 생활문화의 발전방향을 전망하기 위해 이루어졌습니다.

대구만의 지역성을 반영한  
생활문화의 무한한 확장 가능성을 논의합니다.



## ○ 주제발표

## 발표1

## 대구시 광역 생활문화 정책의 오늘과 내일

박경숙, 대구정책연구원 부연구위원

- 대구시 생활문화 정책의 개요 및 전개
- 생활문화공간의 구성과 생활문화 활성화 프로그램
- 생활문화 조직 및 거버넌스 등 대구 생활문화정책
- 사업 및 조직과 관련한 전반적인 흐름을 분석하고 시사점 및 이후 과제 제시

## 발표2

## 대구의 생활문화 브랜드

유상진, 전 경기도 문화전문관

- 지역 문화정책의 변화와 기본틀
- 지역문화재단의 역할변화, 관련 이론
- 지속가능발전목표 제시(SDGs)
- 생활문화 정책에 대한 질문들
- 생활문화 정책은 개인의 삶의 질을 제고하였는가?
- 생활문화 정책은 지역사회 발전에 기여하였는가?
- 생활문화 정책은 문화예술발전에 기여하였는가?
- 생활문화와 지속가능한 도시, 도시발전을 위한 제안

## 발표3

## 대구 생활문화센터가 나아갈 방향

강윤주, 경희사이버대 문화예술경영학과 교수

- 대구 기초현황
- 대구 구군 생활문화센터 현황
- 대구 광역생활문화센터 활동성과
- 대구 광역생활문화센터 개선안(제언)



## ○ 종합토론

## 토론1

조형수, 부산문화재단 문화공유팀장

- 부산지역 생활문화 활동 소개
- 보건소와 연계하여 치유 사업과 함 '마을건강센터' 사업을 진행
- 지역커뮤니티 활성화 사업
- 광역 생활문화센터가 중심에서 기획과 실행

## 토론2

김현미, 생활문화 기획자

- 배리어프리에 대한 고민
- 지원사업의 대상별 세분화 혹은 새로운 생활문화 활동에 대한 지원이 필요함
- 장애인을 위한 생활문화 필요

## 토론3

최혜자, 문화디자인자리 대표

- 공공 중심의 생활문화에서 시민 주도의 생활문화로 바뀌어야 함
- 동호회 중심, 고령층 중심의 문화가 아닌 민간영역의 확장
- 접점영역(예술가, 문화다양성)에 대한 고려
- 다양성이 확보된 새로운 생활문화 활동이 필요



## 구군네트워크 협력사업

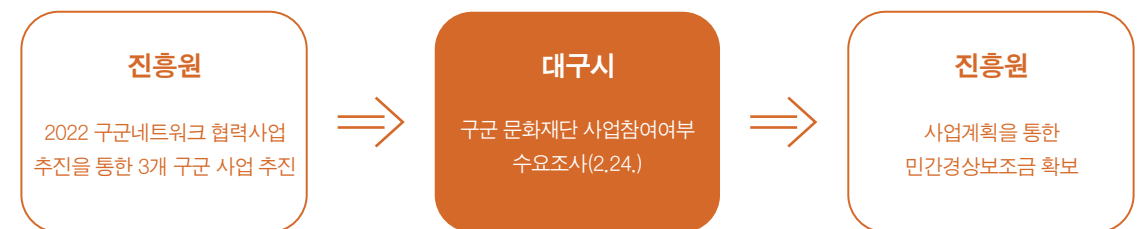
(구군 특화지원 심화)

지역특화 생활문화 프로그램을 통해 생활문화활동가 양성의 기반 구축 및 시민의 생활문화활동 활성화

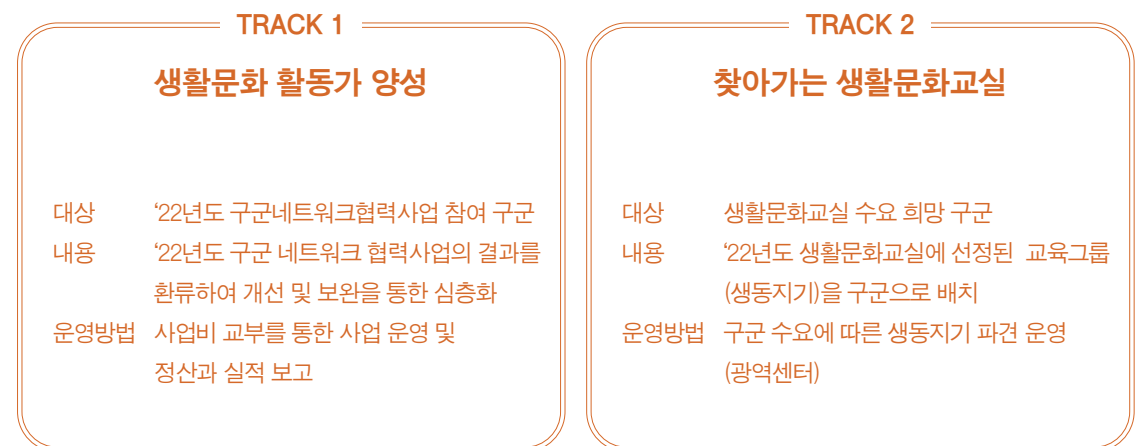
(광역거점 센터 역할 설정)

구군 특성과 현실을 반영하여 직접 기획·운영이 어려운 구군에 광역센터 사업 확산 및 지원

- 운영일시 2023. 4.~12.
- 운영대상 구군 생활문화센터 운영 주체
- 운영절차



## ○ 운영내용



2023년 6월부터 구군네트워크 협력사업으로  
동구생활문화센터 활동가로 활동하며  
여러 생활예술인분들과의 만남을 통해 제가 경험해 보지 못했던  
분야에 대한 궁금증이 생기기 시작하였습니다.  
궁금증은 제가 활동가로 있으면서  
열정적으로 활동할 수 있는 원동력이 되었습니다.  
함께해 주신 생활예술인분들께 감사의 인사드립니다.

구군네트워크 협력사업 동구생활문화센터 활동가 박나경씨 인터뷰 中

## ○ 구군별 프로그램

TRACK 1 생활문화 활동가 양성	TRACK 2 찾아가는 생활문화교실
<p>동구생활문화센터 활동가 : 박나경 어린이 동호회 활성화 사업</p> <hr/> <p>북구생활문화센터 활동가 : 전영룡 행복북구생활문화센터 생동하라</p> <hr/> <p>수성 함장생활문화센터 활동가 : 김준우, 김나연 함장생활문화센터 주민 네트워크 형성사업</p>	<p>동구생활문화센터 파견동호회 : 대구드럼동호회 '초보자도 즐기는 드럼'</p> <hr/> <p>서구 평리2동 행정복지센터 파견동호회 : 대구라인댄스 '편편 라인댄스'</p> <hr/> <p>중구 남산동커뮤니티센터 파견동호회 : 맑은소리 오카리나 '낭만의 오카리나 기초부터 동요까지'</p> <hr/> <p>중구 하누리어울림센터 파견동호회 : 뮤즈기타동호회 '가요로 배우는 통기타'</p>

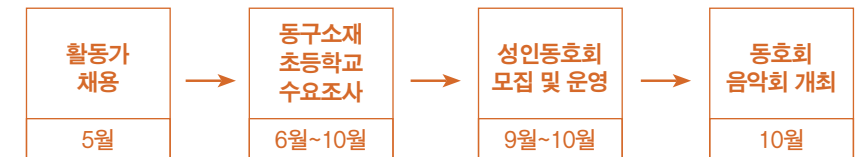
## 구군 센터별 맞춤형 생활문화 사업 지원



## TRACK1 생활문화 활동가 양성

## 동구생활문화센터 어린이 동호회 활성화 사업

- 활동가 박나경
- 활동기간 5월~11월
- 주요내용 초등학교 동호회 활성화, 성인동호회 모집, 가을 음악회
- 주요일정



## ○ 주요내용



## 초등학교 동호회 활성화

동구지역 33개 초등학교 대상 수요 조사를 통한 학교별 현황 및 요구사항 파악, 수요에 대한 아카이빙 데이터 확보

## 성인 동호회 모집

초등학교 동호회 매칭을 위한 성인 동호회 모집  
동호회 운영 기준 마련

## 가을 음악회

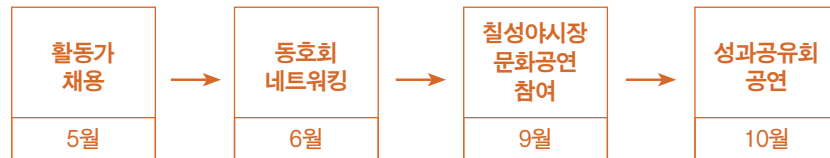
동호회 참여 가을 음악회 개최를 통해 기존 아양아트센터 이용객들 대상 동호회 모집 홍보



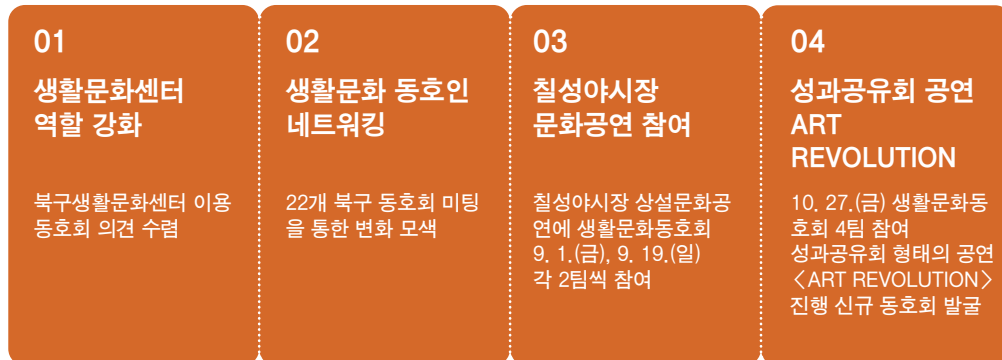
## TRACK1 생활문화 활동가 양성

북구생활문화센터 행복북구생활문화센터 생동하라

- 활동가 전영롱
- 활동기간 5월~11월
- 주요내용 북구 생활문화 동호회 자생력 강화 및 신규 동호회 발굴
- 주요일정



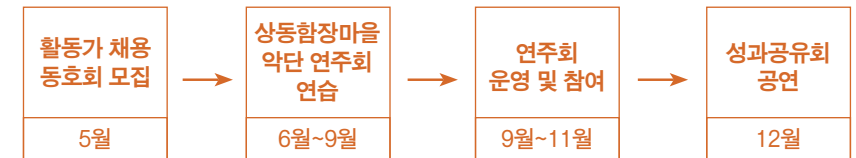
- 주요내용



## TRACK1 생활문화 활동가 양성

수성구생활문화센터 어린이 동호회 활성화 사업

- 활동가 김준우, 김나연
- 활동기간 5월~11월
- 주요내용 수성구 함장생활문화센터 지역민 주도 활성화 프로그램
- 주요일정



- 주요내용



## 주민주체 생활문화센터 운영

상동함장마을악단 구성 및 정기모임, 주민이 주도하는 생활문화센터 운영을 통해 주체로서의 동기 부여

## 주민 네트워크 선순환 구조 마련

총 16개 동호회 140여명 참여, 문화를 통한 주민간의 네트워크 형성으로 지역사회를 연결하는 선순환 토대 마련

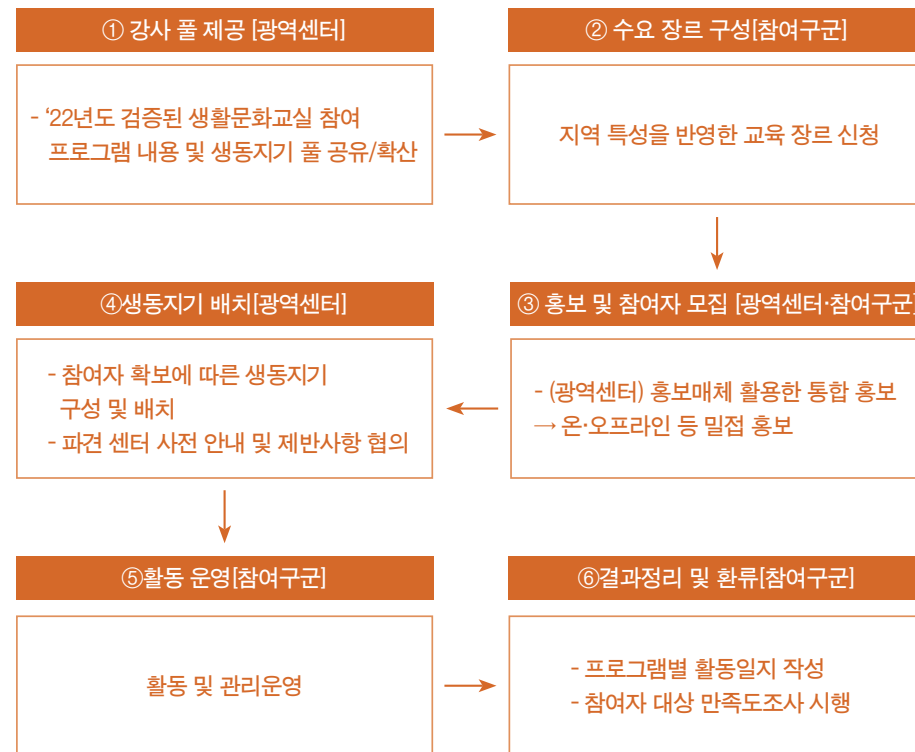
## 생활문화 거점 공간 역할 수행

지역주민의 생활문화를 위한 거점 공간 확보 및 자율적 운영을 통해 일상 속 문화예술 활동 인큐베이팅

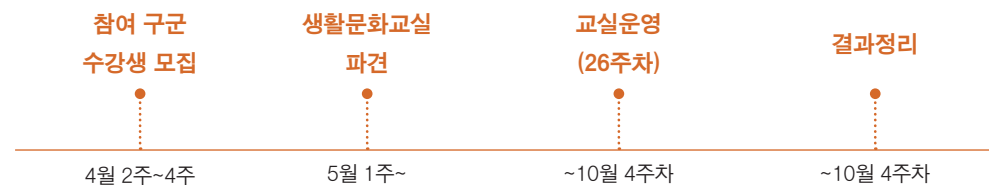


## TRACK2 찾아가는 생활문화교실

## ○ 추진절차



## ○ 추진일정



## ○ 프로그램

참여구군	장소	프로그램	참여동호회
동구	아양아트센터	드럼	대구드럼동호회
서구	평리2동 행정복지센터	라인댄스	대구라인댄스
중구	남산동 커뮤니티센터	오카리나	맑은소리오카리나
	하누리 어울림센터	기타	뮤지기타동호회

## 교실 만족도조사

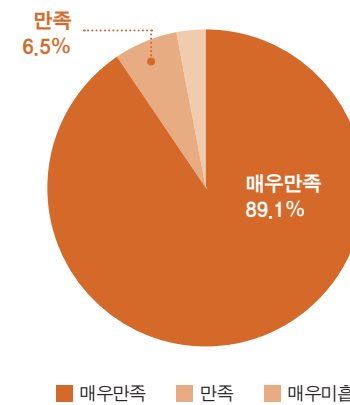
조사기간 2023. 10. 2.(월)~10. 29.(금)

조사방법 수강생 대상 안내지 접수

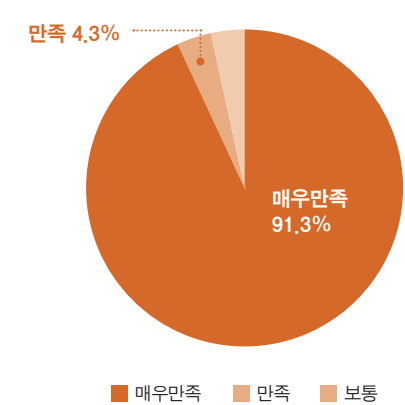
응답자 46명

응답결과

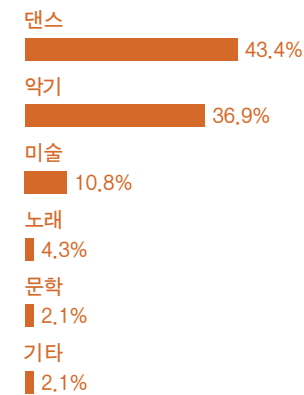
## 수업만족도



## 강사진의 수업 운영능력



## 향후 수강하고 싶은 강의는?



## 주요사항

- ▷ 수업만족도 '만족' 이상 95.6%
- ▷ 강사진의 수업 운영능력 '만족' 이상 95.6%
- ▷ 향후 수강하고 싶은 강의에서는 댄스, 악기의 비율이 높았음



## TRACK2 찾아가는 생활문화교실 현장



기타 수업 현장

라인댄스 수업 현장



드럼 수업 현장



오카리나 수업 현장

2023년  
구군 네트워크 사업을  
정리하며동구생활문화센터 활동가  
박나경

아양아트센터 동구생활문화센터에서 작년 6월 1일부터 6개월간 2023년 구군 네트워크 협력사업 생활문화 활동가로 행복하게 일한 박나경입니다.

사회복지상담학부를 졸업한 제게 '생활문화'라는 개념이 처음에는 조금 생소했습니다. 하지만, 생활문화도 사회복지의 한 분야라고 생각하며 새롭게 도전했던 작년 봄이 떠오르네요.

활동에 앞서 저희 팀은 동구생활문화센터와 업무협약을 마치고 동구 안심지역에서 활동하고 있는 생활예술단체 '달과함께걷다'와 함께 생활문화 활동에 대한 논의를 해나갔습니다. '달과함께걷다'는 대구 동구의 유일한 민간 소극장이면서 안심지역에서 20여 년 동안 지역주민들에게 생활문화 및 생활문화 사랑방 역할을 하고 있는 곳입니다. 전문예술인과 지역주민들이 함께 마을의 행사를 만들어내는 등 주민 주도의 생활문화 활성화에 기여하고 있기도 합니다. 활동을 시작하기 전에 '달과함께걷다' 대표님들과 미팅을 통해 어린이 동호회 활성화사업에 대한 다양한 의견을 들었습니다.

이 과정에서 생활예술이란 거창한 게 아니며, 우리가 어떤 프로그램을 만들어나갈지에 대해 자유롭게 얘기하는 것도 모두 생활예술의 한 부분이라는 것을 깨닫게 되었습니다. 또한 아이들과 시민들이 함께 무대를 즐긴다면 그것이 우리가 바라는 생활문화의 형태라는 확신을 갖게 되었습니다. 보통 예술 장르는 따로 시간을 내어 찾아가야 하는 대상이라고 생각하면서 살아온 저에게 '예술이 우리 주변에 다양하게 존재하고, 우리는 예술을 얼마든지 생활 안에서 향유할 수 있다'는 큰 깨달음을 갖게 된 시간이었습니다.

제가 프로그램을 진행하는 동안 만난 대구시의 생활예술인분들은 모두 진심으로 그 일을 사랑하고 계셨습니다. 예술가라면 당연히 그 일을 직업으로 삼아야한다고 생각했는데, 취미생활로서 예술을 깊게 파고들어 삶을 즐기시는 모습에 큰 감명을 받았던 기억이 납니다.

다만 이렇게 좋은 에너지로 의미있는 활동을 하시는 생활예술가분들이 설 수 있는 무대가 많이 없다는 것은 안타까운 일입니다. 대구시의 센터들과 저희 같은 활동가들이 더 열심히 생활예술의 의미를 알려서 시민들은 삶에서 예술을 누리고, 생활예술인들은 더 많은 곳에서 시민들을 만나는 일이 생기기를 희망해봅니다.

저희는 다양한 전문가들의 의견을 수집한 후 동구 소재 초등학교에서 수요조사를 시작했습니다. 6개월 간 총 9개의 학교를 직접 방문하고 일정이 맞지 않아 방문하지 못한 곳은 전화로 수요조사를 진행했습니다. 초등학교와 사업을 시작할 때 가장 어려웠던 점은, 학교는 교육을 하는 곳이지 취미생활을 지원하는 곳이 아니라는 이유로 학교 관계자분들께 협조를 구하기 어렵다는 점이었습니다. 이 과정에서 학사일정이 있어서 새로운 프로그램을 시작하는 것을 부담스러워하시거나 안전상의 문제를 얘기하신 곳이 많았습니다. 초등학교 아이들이 학교가 아닌 장소에서 교사가 아닌 예술인들과 활동을 하다가 발생할 수 있는 안전사고 문제는 거의 모든 학교가 걱정을 하는 부분이었습니다.

물론 100%의 안전이라는 것은 있을 수 없지만, 진행요원들이 이를 충분히 숙지하고 이에 대해 자체 교육을 실시한다는 점, 학생들과 학부모님께 이 부분을 설명드리고 자발적으로 참여의사를 밝힌 경우에 참여를 시키다는 점 등을 학교와 협의하면서 문제를 해결해 나갔습니다.

물론 어려움만 있었던 것은 아닙니다. 저희의 취지를 들으시고는 “꼭 필요한 프로그램인데 대신 진행 해주니 고맙다”거나 “요즘 아이들이 너무 공부에 매몰되어 있어서 자신의 취미를 찾는 일에는 어려움이 많은데, 이런 프로그램이 활성화 되어서 아이들이 예술적인 경험을 할 수 있는 기회가 늘어났으면 좋겠다”는 긍정적 피드백을 주신 곳도 많았습니다. 촉박한 일정을 처리하는 중에도 이런 애길 들으면 힘이 납니다. 또한 우리가 꼭 필요한 일을 하고 있다는 보람도 느낄 수 있었습니다.

수요조사를 모두 마치기에는 짧은 시간이었지만 6개월 간의 수요조사를 마치고 2024년 초등학교 동호회 활성화를 위한 로드맵을 그릴 수 있었습니다. 수요조사에서는 동구지역 총 33개 초등학교 대상 학교별 현황 및 요구사항을 파악하고 수요에 대한 아카이빙 데이터를 확보했습니다. 이 내용을 기반으로 추후에는 성인 동호회와 함께 어린이 동호회를 활성화하는 방안이 논의될 예정입니다. 작년 한 해 동안 동구생활문화센터 내에서는 성인을 중심으로 생활문화동호회 모집을 진행했고 현재 드럼동호회, 통기타 동호회, 오카리나 동호회, 명상·요가동호회, 댄스 동호회가 모집 완료된 상태입니다. 생활문화동호회는 상시모집 중에 있습니다. 이처럼 생활예술을 통해 삶의 질을 개선시키려는 노력이 멈추지 않는다면 언젠가는 어린이와 성인이 함께 생활 속에서 예술활동을 통해 행복해지는 날이 오지 않을까 조심스레 꿈꿔봅니다.

개인적으로는 생활문화 활동가로 일한 기간은 너무나 행복한 시간이었습니다. 학교를 졸업한지 얼마 되지 않은 제게는 사회로 진입하는 것에 대한 불안함이 없지 않았는데, 일을 하면서 만났던 분들의 배려에 퇴근할 때마다 가슴이 따뜻해졌던 기억이 가득합니다. 아무것도 모르는 제게 전화응대부터 상담 방법까지 자세하게 알려주셨던 우리 팀 선배님들, 언제나 순수한 열정으로 저희를 지원해주시던 지역의 생활문화예술인분들, 그리고 학교가 아이들의 예술활동으로 활기차지길 함께 바라주신 학교 관계자분들, 모두 너무너무 감사하다는 인사를 드리고 싶습니다.

올해 수요조사 결과를 바탕으로 내년에는 대구 동구의 초등학교 동호회가 활성화되어 생활문화동호회 축제가 성대하게 열기는 날이 오기를 바랍니다. 저는 그때까지 열정적인 활동가로서 성장을 해 나가도록 최선을 다하겠습니다.

# 05

## 전문가의 목소리 칼럼

한국행정연구원 초청연구위원 | 나보리

안동대학교 민속한연구소 연구위원 | 권수빈

## 광역과 기초에서의 생활문화

한국행정연구원 초청연구위원  
나보리

어느 순간부터 문화영역에서 ‘생활문화’라는 용어가 많이 사용되기 시작하면서, 생활문화를 정책영역에서 지원해오고 있다. 생활문화가 그 본질에서 지역 문화, 예술교육 등과 다르지 않을 수 있지만, ‘생활’속에서 이루어지는 활동으로 그 주체인 지역민의 경험과 의견이 중요한 만큼, 생활문화를 정책적으로 풀어간다면 지역 내 이슈나 관심을 기반으로 기초 단위의 기관이나 재단 등에서 역할과 기능을 하는 것이 자연스럽다. 현재 생활문화에 대해서는 중앙정부, 광역 단위 재단이나 기관의 고민들이 알려졌으며, 광역 차원에서 많은 부분 정책적 판단에 근거한 사업 집행을 하고 있다.

기초 재단이나 기관이 지역민과 가장 가까워서 많은 사업을 수행하면서 만성적으로 예산과 집행 인력이 부족하다보니 생활문화의 기획과 미래에 대해 구체적으로 고민할 여력이 부족할 수 있다. 그러나 기초 단위 재단이나 기관에서 주체적으로 지역민의 생활 문화 향유를 이끌고 함께 하려면, 광역 차원의 생활 문화센터가 갖고 있는 많은 자원과 인력, 지역에 대한 누적된 정보를 함께 활용하여 광역에서 놓칠 수 있는 지역의 섬세하고 꾸준히 변화하는 요구들에 대응할 수 있어야 한다. 그렇다면, 국민들의 생활문화를 위해 기초와 광역의 협력이 필요하다. 즉, 대구의 경우 수성구나 달성군 등 기초와 대구광역시 차원의

생활문화 정책에 대한 협력이 요구된다.

지역에서의 생활문화에 대한 기초와 광역의 협력 방향성은 기초에서 필요한 생활문화 정책을 직접 구성할 것과, 이를 광역이 지원해 주는 형식을 갖추는 것이다. 광역에서 인프라를 제공하면, 기초에서 지역민에 밀착한 이슈를 도출하고 사업을 집행하는 모양이다. 이 모습이 구현되려면 기초의 정책역량이 필요하다.

정책역량의 확보를 위해 기초와 광역, 시민들이 할 일은 거창한 것이 아니다. 대구문화예술진흥원은 기초 정책의 중복성이나 실현가능성 등을 확인하고 시설이나 제도 구성에 기여하여 지속성을 담보해 줄 수 있다. 구 문화재단이나 문화원 등에서는 지역 내 생활문화 현황을 수시로 파악하고, 특별한 요구에 맞춰 사업을 개발하며, 다른 지역이나 대구시의 흐름을 꾸준히 모니터링하며 사업을 갱신할 수 있도록 조직 내외의 학습을 강화하고 네트워크를 구성할 수 있다. 시민은 생활문화 활동을 하면서 다양한 채널을 통해 적극적으로 의견을 표현할 수 있다.

기초와 광역의 재단과 기관의 다양한 노력은 시민들의 생활문화 향유로 귀결된다. 기초와 광역 그리고 시민들이 함께 꾸준히 시간을 들여 지역에서의 생활 문화를 고민하고 들여다 볼 일이다.

## 생활문화, 어떻게 확장할 것인가

안동대학교 민속한연구소 연구위원  
권수빈

누구나 일상에 둘러싸여 있고 누구도 생활을 영위하지 않는 사람은 없다. 생활문화정책은 내 삶을 이루는 가장 큰 부분인 일상에서 경험하는 문화의 가치를 다루는 정책이다. 그럼에도 그동안 생활문화정책은 전문예술에 대비되는 아마추어예술로서 장르와 범주 국한적으로 이해되는 경향이 강했다. 주된 대상은 동호회, 동아리, 공동체라는 집단 형태였다. 생활문화가 지칭하는 개개인의 일상생활은 역설적으로 생활문화정책사업에서 주로 다뤄지지 못했다.

하지만 내가 생활문화정책의 한 사례로 살펴봤던 2021년 서울문화재단 〈블랭크〉사업의 지원자들은 일상을 제각기 다양하게 의미화하고 있었으며 ‘나를 이루는 중요한 요소’, ‘나의 몸과 마음이 점유하는 모든 시공간’, ‘자신의 관심사나 나아가고자 하는 방향’, ‘자신의 신체와 감정을 바탕으로 능동적으로 생활을 영위하는 것’과 같이 표현했다(권수빈, 2021). 일상의 중요한 준거점은 자신이며 나의 몸과 마음, 관심사, 방향, 가치, 경험 등 일상을 나와 관련한 세계를 이루는 확장된 영역으로 이해하고 있었다. 이처럼 일상에서의 문화 행위란 자기 자신과 결부된 것이며 장르 중심이나 집단 중심으로 축소되기 전에 낱알로 존재하는 개개인의 아주 구체적인 삶의 면면에 있는 것이다. 그렇다면 개개인의 삶과 일상을 어떻게 생활문화정책사업에서 실현화할 수 있을까?

나는 아마추어 예술과 동호회(공동체) 양자로 생활문화정책사업이 축소 이해된 이유를 정책의 타당성을

위한 성과 창출이 정책의 의미와 가치를 전도했기 때문이라고 진단한 바 있다. 즉 정책의 당위성을 설득력 있게 전달하고 정책지원의 기반을 마련하기 위해 시민 주체의 집단적이고 아마추어적인 예술 활동, 예컨대 가시화할 수 있는 동아리 공연이나 전시회, 축제와 같은 행사들이 반드시 있어야 한다고 여겨졌다. 물론 동호회가 가진 취지는 생활 속 예술 활동이라는 점에서 그 가치가 크다. 이는 동호회나 동아리의 형태를 생활문화로 볼 수 있는가, 없는가 하는 문제 제기가 아니라 생활문화가 늘 공연이나 전시회, 축제 이벤트로 귀결된다는 점에서 사업 형태가 고착화될 수 있음을 지적하는 것이다. 또한 생활문화의 성과가 항상 정량적인 수치에 치중될 뿐 질적인 수준에서의 변화는 주목되지 못하는 한계점이 생긴다. 시민이 전문예술인과 대비되는 아마추어 장르 예술가로만 역할이 한정된다는 점에서도 더 넓게 확장해 볼 수 있는 일상의 문화를 축소하는 효과가 있다. 그런 상황에서 생활문화정책사업은 그 뿌리가 시민의 자율적, 자발적인 문화 활동 지원임에도 그 가치를 퇴색하는 경향으로 발전해왔다.

이에 대한 성찰로 최근 생활문화정책은 문화예술을 향유·소비하는 정도가 아니라 나라는 존재의 생활 반경 속에서 일어나는 탐색과 관계 맺음에 관한 지원사업으로 실현화되기 시작했다. 서울 생활문화 2.0은 생활문화의 형태를 아마추어 예술 동아리로 정형화하는 효과에 대한 우려와 동아리 지원에서 탈피해 지

역 중심의 다양한 생활문화 확산으로 방향을 확장하고자 하는 의지에서 기획되었다. 생활문화는 단순히 동아리 활동을 육성하는데 목적을 두는 것이 아니라 지역의 현실에 맞게 지역에서 살아가는 사람들이 삶의 문화적 주체가 되는 데 목표를 두게 되었다. 주목할 점은 개인의 일상에 집중할 때 예측하지 않은 공동체적 순간이 등장한다는 점이다. 생활문화 사업의 실현 과정에서 타인의 일상에 공유하고 공감하는 공통적인 감각이 생겨나는 것이다.

다양한 주체들과 관계 맺는 일상에서는 이미 다양한 연결과 공동체적 움직임이 산재하다. 생활문화정책은 그러한 순간들을 더 잘 촉발할 수 있도록 돕는 것이며, 그로 인해 생활문화가 풍부해질 수 있도록 한다. 생활문화정책사업이 목표로 쫓았던 네트워킹, 공동체, 사회자본은 그것을 목표로 삼지 않을 때 역설적으로 등장한다. 그러므로 생활문화정책은 느슨한 연결과 관계의 가치를 지향점에 두고 일상에서의 새로운 관계와 공동체적 사건이 가능할 수 있도록 구축되어야 한다.

그런 의미에서 대구생활문화센터가 진행한 〈우리 동네 생활문화〉공간형 사업은 그 의미가 크다. 풀뿌리 거점으로서 구체적인 지역 현실과 여건에 맞는 범장르의 생활문화 구현이 가능하기 때문이다. 장르적 성격의 예술에 한정되지 않고 일상을 포함하고 확장하는 포괄적 의미의 문화예술 활동의 기반이 될 수 있다. 지역 곳곳에 생활문화의 거점이 구축되면 주민들이 자기 삶이 구체적으로 이루어지는 동네에서 생활문화를 지속할 수 있다. 지금은 대부분 중앙에 집중되어 있지만 차후 군으로까지 확장된다면 보다 많은 권역에서 생활문화를 영위할 수 있는 가능성이 크다.

그 과정에서 생활문화는 권역마다 다르게 이해될 수 있고 생활문화를 구현하는 과정에서 혼란스러움을 경험할 수 있다. 기초단위 생활문화 거점이 위치하

는 지역의 지리, 문화, 사회적 특성과 그 속에서 살아가는 활동가, 주민, 민간 단체들의 성격에 따라 생활문화에 대한 이해도가 상이하게 드러날 수 있기 때문이다. 지역 내 생활문화사업을 추진할 수 있는 여력이 있는지, 예컨대 사업 예산과 인력, 인프라 등의 자원이 충분히 확보될 수 있는지 등과 관련해서도 상이한 환경을 갖고 있을 것이다. 서로 다른 이해도와 환경을 어떻게 좁히거나 또 확장할 것인가는 여러 지자체가 경험해 온 중요한 화두이며, 대구에서도 앞으로 여러 주체들의 생활문화에 관한 충분한 논의가 이루어져야 할 것이다. 특히 대구생활문화센터에는 광역 센터로서 기초의 상이한 여건들을 파악하고 생활문화 거점의 역량 증대를 위해 민관 연계를 기반으로 기초와 광역 간 협력체계를 구축하는 것이 중요한 과제다. 협력체계를 아래로부터 구축할 때 생활문화의 가치는 보다 커진다. 지역이 자율적으로 자신들의 공간 속에서 생활문화를 탐구하고 실현할 수 있도록 하기 때문이다.

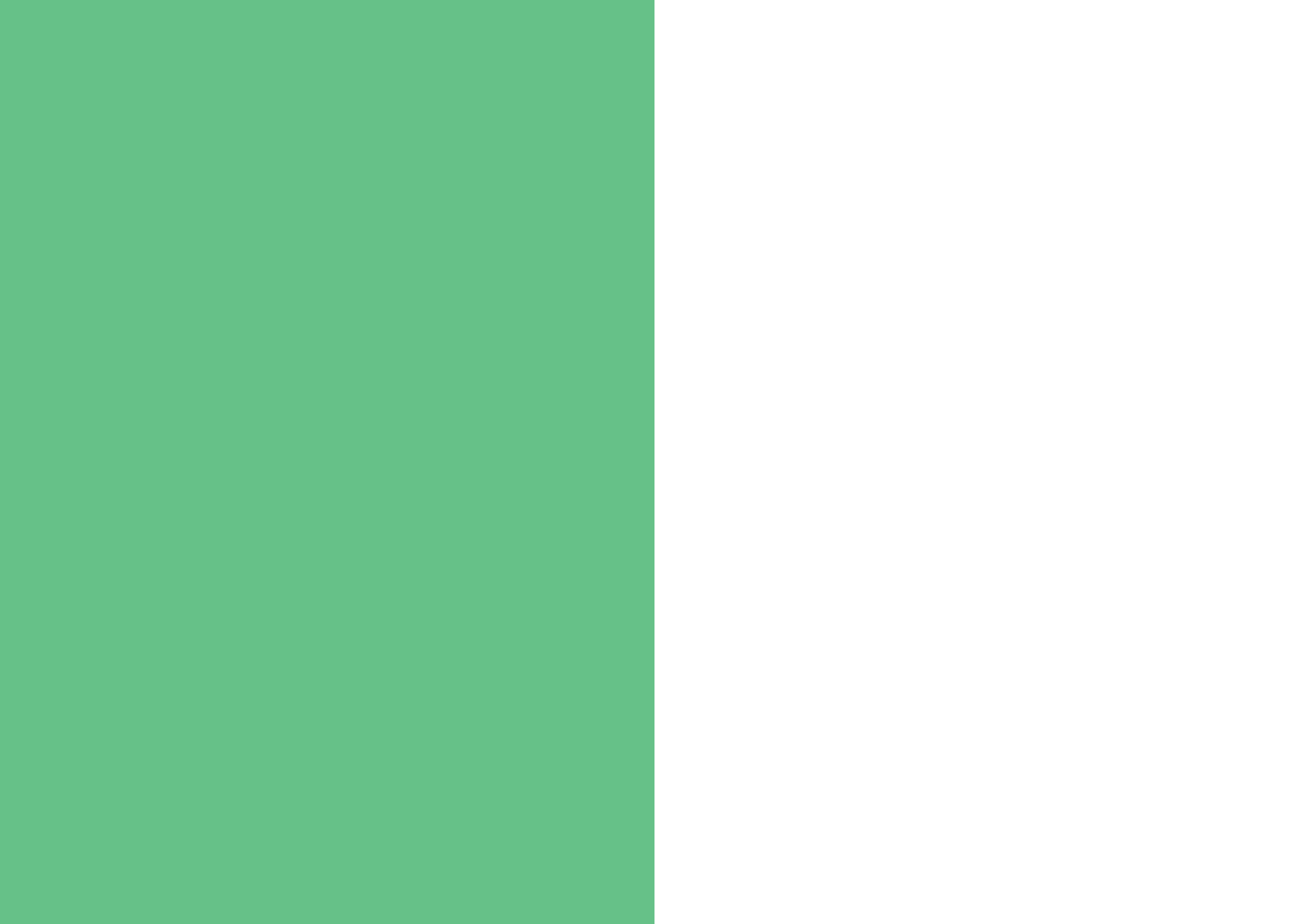
이 과정들을 거쳐 대구에 존재하는 각각의 지역들이 자신들의 거점에서 일상의 문화를 풍부하게 실현하고 지역 간 경계를 넘나들면서 대구 생활문화의 ‘판’을 만들 때, 생활문화는 한정된 영역이나 공간에만 속해진 것이 아닌 범장르 범지역의 성격을 띠 수 있다. 그렇게 된다면 생활문화는 아마추어예술로서 반드시 동아리 형태를 가져야 하는 필요조건 없이도, 구체적인 일상의 단위에서 다양하게 전개될 수 있을 것이다. 라도삼(2018)은 “생활문화는 육성의 대상이 아니”라고 말했다. 생활문화는 이미 존재하는 사람들이 매일의 지속적인 일상에 스며들어 있는 문화를 의미하며 생활문화정책사업은 각자의 일상적 삶에 피어나고 있는 욕망을 주목해야 한다. 그 욕망들이 자신이 살아가는 곳곳에서 실현가능하도록 할 때 생활문화는 확장된다.



대구생활문화센터 매거진 vol 2.  
Blank [            ]

**발행일** 2023년 12월  
**발행처** (재)대구문화예술진흥원  
**발행인** 원장 김정길  
**담당부서** 문화예술본부 시민문화부 생활문화팀  
**주소** 대구광역시 수성구 만촌로 153  
**전화** 053,430,5616  
**홈페이지** dccc.or.kr  
**디자인** 코파일럿

**[비매품]**  
본 단행본에 실린 글, 디자인, 사진 등 모든 자료에는 저작권이 있습니다.  
저작권자의 동의 없이 녹화, 사진 촬영, 스캔 등을 통한 무단 복제,  
자의적 유통 및 무단전재는 불가능합니다.



$$[ \quad ]$$